

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТКОВЫХ КУКОЛ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рочева Елена Алексеевна
Г. Ухта, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №55 комбинированного вида»
Музыкальный руководитель

Аннотация: В статье представлен опыт использования платковых кукол на музыкальных занятиях в рамках дошкольного учреждения.

Ключевые слова: Платковые куклы, музыкальные занятия, игра, дети, музыкальная деятельность.

Ростовые куклы, куклы-марионетки, платковые куклы, куклы Би-ба-бо и другие – в основном музыкальные руководители их используют в театральной деятельности. В данной статье представлен опыт работы по использованию платковых кукол на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.

Как привить дошкольникам интерес, любовь к музыке и сделать музыкальные занятия увлекательными для детей? В данном случае, платковая кукла – это чудо-пособие, которое вызывает у детей восторг, восхищение, удивление, желание разговаривать с ней, любимые герои в образе этих кукол становятся образцом для подражания. Такая кукла может исполнять действия, недоступные другим куклам: например, играть на инструментах, брать за руку, погладить по голове ребенка и имеет развивающее, обучающее и воспитательное значение. Использование платковых кукол на музыкальных занятиях способствует:

- -приобщению детей к театральной культуре (в данном случае знакомство с одним из видов кукольного театра).
- - развитию навыков творческого воображения.
- - воспитанию интереса к музыкальной деятельности, доброты, честности, взаимопонимания, дружбы.

Платковая кукла представляет собой: объемная голова, туловище – большой платок, на краях которого есть петли для рук (для взрослого и ребенка). На шею кукла крепится регулируемой по длине резинкой, которая позволяет использовать куклу детьми разного возраста. Платковые куклы могут передавать различные образы животных (Мишка, Зайчик, Лиса, Кошка и др.), сказочных героев (Баба-Яга, Несмеяна, Волшебник и др.), игрушек (Матрешка, Кукла и др.) в зависимости от темы занятия или игры, в которой участвует кукла.



Платковые куклы используются на музыкальных занятиях в разных возрастных группах:

- в младшей группе в роли куклы выступает взрослый. Кукла приходит к детям на занятие и имеет больше развлекательный характер.

- в средней группе дети учатся самостоятельно управлять куклой (правильно надевать ее, держать руки, чтобы куклу было видно), используя ее в музыкально-дидактических, подвижных, хороводных играх.

- в старшем дошкольном возрасте дети владеют навыками управления платковой куклой и сами могут перевоплощаться в ее роль. Здесь возможно использование платковой куклы на музыкальном занятии сразу в нескольких видах музыкальной деятельности: танцевальной, песенной, творческой, игровой деятельности, игре на музыкальных инструментах. С платковыми куклами можно станцевать танец, спеть песню, в которой солирует одна из кукол, сыграть на музыкальных инструментах или исполнить частушки с куклами-Матрешками. Все зависит от вашей фантазии.

Далее приведены примеры некоторых музыкально-дидактических и подвижных игр с платковыми куклами.

Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Три настроения». В игре используется платковая кукла Несмеяна. Звучит музыка разного характера: спокойная, грустная, веселая. Дети слушают музыку и в соответствии с ней прикрепляют на липучке Несмеяне рот (их три вида), изображающий улыбку, грусть или спокойствие.

Музыкально-дидактическая игра для развития музыкальной памяти «Осень – Зима – Весна». Три платковые куклы: Осень, Зима, Весна. Детям раздают листочки, снежинки и цветочки (у каждого ребенка по одному любому предмету, с обратной стороны которого пришта липучка). Звучит музыкальное произведение «Осень» Вивальди (или пьеса другого композитора) – выходят дети с листиками в руках и украшают платковую куклу Осень. Звучит пьеса «Зима» Вивальди – выходят дети со снежинками и украшают Зиму и т.д.

Музыкально-дидактическая игра для развития тембрового слуха «Три инструмента». Три платковые куклы Матрешки. У одной в руках скрипка, у другой балалайка, у третьей – гитара. Вокруг матрешек в трех кругах стоят дети. Дети слушают в записи звучание этих музыкальных инструментов. На звучание скрипки по кругу, взявшись за руки, идут дети вокруг Матрешки со скрипкой в руках и т.д. Можно использовать и другие инструменты, например, валдайские колокольчики: большой, средний и маленький. Матрешки могут в руках держать картинки с изображением инструментов.



Музыкально-дидактическая игра на различение характера музыки «Чья очередь». Дети встают в четыре круга. Внутри каждого круга стоят дети с платковыми куклами: Кошка, Зайчик, Лиса, Собачка. 1 вариант: при звучании музыки, изображающей кошечку, дети первого круга, взявшись за руки, идут по кругу. Также, в соответствии с музыкой, двигаются остальные круги.

2 вариант: под характерную музыку дети каждого круга изображают повадки своего животного.

Музыкально-дидактическая игра для развития ладового чувства «Солнышко и Тучка». Дети встают в два круга, внутри которых платковые куклы Солнышко и Тучка. Звучит веселая, жизнерадостная музыка – идут дети вокруг Солнышка. Грустная музыка – идут дети вокруг Тучки.

Подвижная игра «Злой Волшебник» с использованием платковой куклы Волшебник. Под музыку дети двигаются, изображая лесных зверей. Музыка меняется – появляется злой Волшебник.

В лес пришел Волшебник злой.
Он ужасный и большой.
Он руками замахал,
Всех зверят заколдовал.
Бубен звонкий заиграл,
Всех зверей расколдовал.

*Волшебник сердито смотрит. Звери дрожат,
боятся. Волшебник делает пассы руками. Звери
застывают.*

*Звучит бубен. Звери оживают, прыгают.
Волшебник убегает.*



Хороводная игра «Веселая полянка». В игре участвуют платковые куклы Собачка, Лиса, Зайка, Кошка. Они стоят в кругу с детьми. Дети идут по кругу и поют, на проигрыш выходит одна из кукол и выполняет соответствующие движения.

1. На веселую полянку
Зайки прискакали.
Высоко-высоко
Зайки прыгать стали.

Проигрыш:

2. На веселую полянку
Подошла лисичка.
Покружилась на носочках
Рыжая сестричка.

Проигрыш:

3. На веселую полянку
Кошка прибежала.
Веселиться и плясать
Кисонька здесь стала.

Проигрыш:

4. На веселую полянку
Подошла собачка.
Стала бегать и играть,
Лаять громко стала.

Проигрыш:

Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется». Дети становятся в три круга. Внутри каждого круга ребенок с платковой куклой (это может быть любая кукла). На 1 часть музыки дети бегут друг за другом в своих кружках. На 2 часть музыки дети хлопают, платковые куклы танцуют. На 3 часть музыки дети отбегают к стене, повернувшись к ней лицом и закрыв глаза. В то же время дети с платковыми куклами меняются местами. С окончанием музыки задача детей найти свою куклу и встать вокруг нее.

Хороводная игра «Зимушка». В центре круга платковая кукла Зима.

Весело, весело, холодно зимою.
Зимушка, Зимушка,
Пляшем мы с тобою.
Поиграй-ка с нами,
Закидай снежками.

Догони-ка всех детей. Убегай скорей!

*Дети идут по кругу, Зима в центре
приплясывает*

Лепят снежки

Хлопают и убегают, Зима догоняет.

С платковыми куклами можно поиграть и в хорошо известные всем игры «Зайка, выходи», «Плетень», «Лиса и зайцы», «Грустный котик», «Лисичка-сестричка», «Кошка и котята» и много других подвижных и музыкально-дидактических игр. Использование платковых кукол на музыкальных занятиях доставит детям огромную радость. Необычность зрелища захватывает детей и переносит в сказочный, увлекательный мир. Дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес и, значит, мы можем добиться больших результатов в музыкальном развитии наших детей.

Литература

1. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2013.
3. Т.Н. Караманенко Кукольный театр в детском саду. – Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, Москва, 1955.