# Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №55 комбинированного вида»

Принято педагогическим советом протокол №4 от «29» августа 2024 года

Утверждено Приказом № 01-06/200 от 30 августа 2024 года

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика»

Направленность: художественная

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: один год

Рочева Елена Алексеевна музыкальный руководитель

### Структурные элементы программы

1.	I раздел. Пояснительная записка	3
2.	II раздел. Учебный план	6
3.	III раздел. Календарно-тематическое планирование	9
4.	IV раздел. Календарный учебный график	61
5.	V раздел. Планируемые результаты	61
6.	VI раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	61
7.	Список литературы	67

#### І раздел. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы "Ритмика" (далее по тексту - Программа) - художественная.

В основе разработки использована программа «Са-Фи-Дансе», авторы Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми, игровым самомассажем, играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

#### Актуальность

Здоровье детей — богатство нации. Этот тезис не утратит актуальности во все времена. А сегодня он не просто актуален, он самый главный, учитывая экологическую ситуацию практически в любой точке планеты, где живут люди, и есть крупные промышленные предприятия. Здоровье ребенка является важнейшим интегрированным показателем, определяющим не только физические возможности, но и перспективы всестороннего развития. Формирование здорового поколения — одна из главных стратегических задач развития страны.

Дошкольный возраст — именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В связи с этим актуальным является поиск наиболее эффективных средств и методов, путей физического и духовного оздоровления дошкольников, развития двигательной сферы ребёнка, повышения интереса к занятиям физическими упражнениями. В решении этой проблемы первостепенное значение приобретает внедрение в практику работы с дошкольниками новых оздоровительных технологий, направленных на оздоровление и обогащение двигательного запаса ребёнка.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений. Мое внимание привлекла оздоровительно-развивающая программа Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-Фи-Дансе». Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении и предусматривает более углубленное, расширенное их использование.

Программа построена на принципах конкретности, точности, логичности и реальности.

#### Отличительные особенности

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения занятий. В программу включены нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика позволяет детям свободно выражать свои эмоции, развивает мышечную силу и гибкость;
- пальчиковая гимнастика, помимо развития мелкой моторики и координации движений рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления;
- игровой самомассаж формирует у ребёнка навык сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления;
- креативная гимнастика направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.
- игроритмика основа для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво выполнять движения под музыку;
- игры-путешествия (сюжетные занятия) способствуют закреплению умений и навыков, приобретенных заранее, помогают сплотить детей.

Танцевально-ритмическая гимнастика — одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных и ритмопластических направлений. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только

музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

#### Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте 6-7 лет. В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Игровой метод программы облегчает процесс вхождения в группу и замкнутым, и гиперактивным детям, включая их в интересную совместную деятельность. Играя, ребенок "незаметно" осваивает основные движения. Сюжет - игра - музыка - движение творят чудеса. Все вместе взятое создает положительные эмоции, способствует физическому развитию, развивает воображение и физические навыки. В процессе групповых занятий все дети включены в активное творческое и социальное взаимодействие, при этом каждый ребенок может побыть в центре внимания.

Объем программы. 58 учебных часов.

**Формы организации.** Занятия проводятся в групповой форме. Программа включает в себя классические занятия, а также 8 сюжетных занятий (по одному каждый месяц).

Режим занятий. 2 раза в неделю по 30 минут.

**Срок освоения.** 1 год обучения с октября по май месяц включительно, 8 месяцев, 32 недели.

Наполняемость до 15 человек.

#### Цель и задачи Программы

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Образовательные задачи:

- -Совершенствовать навыки самостоятельного передвижения и перестроения по залу (в круг, в пары, в колонну, в шеренгу), используя звуковые, зрительные сигналы;
- -Формировать навык выразительности, пластичности исполнения движений под музыку, умение передавать характер музыкального произведения в движении;
  - -Познакомить с ритмическими и бальными танцами, их движениями.

Развивающие задачи:

- -Развивать умение выполнять комплексы упражнений под музыку и основные хореографические упражнения.
- -Развивать мышечную силу, ловкость, равновесие, гибкость, общую выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- -Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческой двигательной деятельности, познавательной активности, расширению кругозора;
- -Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Воспитательные задачи:

- -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- -Способствовать привлечению воспитанников к увлекательному миру музыки, движения и здорового образа жизни.

## II раздел. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Всего
1	«Танец – это здорово»	1	
2	«Танцуем и играем, характер различаем»	1	
3	«Веселые упражнения»	1	
4	«Упражнения выполняем, силу, ловкость развиваем»	1	
5	«Вместе весело шагать»	1	
6	«Полька - веселый танец»	1	
7	«В ритме польки»	1	
8	Сюжетное занятие «Охотники за приключениями»	1	
9	«Будь внимательным»	1	
10	«Кто лучше»	1	
11	«Всадники»	1	
12	«Мы танцуем весело»	1	
13	«Модный рок»	1	
14	«Весело играем»	1	
15	Сюжетное занятие «Морские учения»	1	
16	«Веселые минутки»	1	
17	«Ритмические игры»	1	
18	«Такие разные танцы»	1	
19	«Ритм – темп - динамика»	1	
20	«Ловкие ребята»	1	
21	«Веселые эмоции»	1	
22	Сюжетное занятие «Россия – Родина моя!»	1	
23	«Я расту здоровым»	1	
24	«Выполняем комплексы упражнений»	1	
25	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	1	
26	«Жанры музыки»	1	
27	«Ча-ча-ча»	1	
28	Сюжетное занятие «Королевство волшебных мячей»	1	
29	«Хоровод друзей»	1	
30	«Маленький актер»	1	
31	«Играем и весело повторяем»	1	
32	«Я все смогу»	1	
33	«Танцев много интересных»	1	
34	«Детский сад»	1	
35	Сюжетное занятие «Спортивный фестиваль»	1	
36	«Давай танцуй»	1	

37	«Делай так»	1
38	«Мы любим танцевать»	1
39	«Самба»	1
40	«Современные ритмы»	1
41	«Играем с флажками»	1
42	Сюжетное занятие «Путешествие в Маленькую	1
	страну»	
43	«Играем с мячами»	1
44	«Мы - дружная семья»	1
45	«Игрушки»	1
46	«В стране веселой музыки»	1
47	«Веселый поезд»»	1
48	«Я танцую»	1
49	Сюжетное занятие «Путешествие в Играй-город»	1
50	«Весело-грустно»	1
51	«Кто лучше»	1
52	«Угадай танец»	1
53	«Ну-ка, повторяйте»	1
54	Отчетный концерт	1
55	«Конкурс танцев	
56	Сюжетное занятие «В гостях у трех поросят»	1
57	«Танцевальный вечер»	1
58	«Нам весело»	1

# ІІІ раздел. Календарно-тематическое планирование

Тема	Программное содержание	Материалы и	Кол-	Дата	Дат	
занятия		оборудование	во		a	Примечание
			часо		(по	
			В		факту)	
Занятие 1	-Развивать координационные	Бубен, аудиозаписи:	1	02.10.24		1
«Танец – это	способности детей, умение	«Веселая песенка»,				Строевые упражнения:
здорово»	выполнять повороты	музыка в стиле				Строевые приемы «направо», «налево»,
	«направо», «налево», «кругом»;	диско, «От улыбки»,				«кругом» при шаге на месте – переступанием.
	перестроение по ориентирам.	«Марш», «Шарики				Строевой шаг на месте, походный шаг в
	- Формировать ритмический	воздушные»				передвижении.
	слух через различные					Игроритмика:
	упражнения.					Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и
	-Способствовать развитию					другие сочетания ритмического рисунка.
	опорно-двигательного аппарата.					Перестроение и размыкание по ориентирам.
	-Формировать умение					2
	выполнять танцевальные					Ритмический танец:
	движения с хлопками.					«Танец с хлопками»
	- Развивать внимательность,					OPV:
	чувство товарищества,					Без предмета. Повторить ОРУ старшей
	активность через музыкально-					группы. Основные движения прямыми и
	подвижную игру.					согнутыми руками и ногами. Стойки на
						прямых и согнутых ногах в сочетании с др.
						упражнениями. Полуприсед, упор присев,
						упор лежа на согнутых руках, упор стоя на
						коленях, положение лежа.
						Танцевальные шаги:
						Поочередное пружинное движение ногами в
						стойке ноги врозь.

					Музыкально-подвижная игра по ритмике: «Дирижер-оркестр»  3 Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.
Занятие 2	-Развивать умение определять	Бубен, аудиозаписи:	1	07.10.24	1
«Танцуем и	характер музыки и передавать	«Веселая песенка»,			Строевые упражнения:
играем,	его движениями.	музыка в стиле			Строевые приемы «направо», «налево»,
характер	-Развивать координационные	диско, «От улыбки»,			«кругом» при шаге на месте – переступанием.
различаем»	способности детей, умение	«Марш», «Шарики			Строевой шаг на месте, походный шаг в
	выполнять повороты	воздушные»			передвижении.
	«направо», «налево», «кругом»;				Игроритмика:
	перестроение по ориентирам.				Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и
	- Формировать ритмический				другие сочетания ритмического рисунка.
	слух через различные				Перестроение и размыкание по ориентирам.
	упражнения.				2
	-Способствовать развитию				Ритмический танец:
	опорно-двигательного аппарата.				«Танец с хлопками»
	-Формировать умение				OPV:
	выполнять танцевальные				Без предмета. Повторить ОРУ старшей
	движения с хлопками.				группы. Основные движения прямыми и
	- Развивать внимательность,				согнутыми руками и ногами. Стойки на
	чувство товарищества,				прямых и согнутых ногах в сочетании с др.
	активность через музыкально-				упражнениями. Полуприсед, упор присев,
	подвижную игру.				упор лежа на согнутых руках, упор стоя на
					коленях, положение лежа.
					Танцевальные шаги:
					Поочередное пружинное движение ногами в

			1		T I	v
						стойке ноги врозь.
						Музыкально-подвижная игра по ритмике:
						«Дирижер-оркестр»
						3
						Упражнения на расслабление мышц и на
						укрепление осанки:
						Посегментное расслабление из стойки руки
						вверх до упора присев и положения лежа на
						спине.
Занятие 3	-Учить детей правильно	Бубен,	1	09.10.24		1
«Веселые	выполнять различные спец-е	аудиозаписи:				Строевые упражнения:
упражнения	упражнения, способствующие	«Веселая				Строевые приемы «направо», «налево»,
<b>»</b>	развитиюфизических	песенка», музыка				«кругом» при шаге на месте -
	способностей и укреплению	в стиле диско,				переступанием.
	здоровья.	«От улыбки»,				Строевой шаг на месте, походный шаг в
	- Продолжать учить выполнять	«Марш»,				передвижении. Упражнения типа задания в
	повороты «направо», «налево»,	«Шарики				ходьбе и беге по звуковому сигналу (по
	«кругом»; перестроение в три	воздушные»				хлопку – принять стойку руки вверх; по
	колонны.					удару в бубен – принять упор присев и
	- Развивать чувство ритма через					другие задания).
	умение выполнять хлопки с					Игроритмика:
	разным ритмическим рисунком					Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и
	в сочетании с ходьбой.					другие сочетания ритмического рисунка.
	- Способствовать дальнейшему					Перестроение из колонны по одному в
	развитию навыков					колонну по трое с одновременным поворотом
	танцевальных движений.					в сцеплении за руки по ориентирам.
	-Развивать мышечную силу,					Размыкание колонн на вытянутые руки
	гибкость детей,					вперед и в стороны.
	координационные					2
	способности.					Ритмический танец:
						, «Танец с хлопками»

					ОРУ:
					Без предмета. Основные движения прямыми
					и согнутыми руками и ногами. Стойки на
					прямых и согнутых ногах в сочетании с др.
					упражнениями. Полуприсед, упор присев,
					упор лежа на согнутых руках, упор стоя на
					коленях, положение лежа. Прыжки на двух и
					одной ноге, с ноги на ногу.
					Акробатические упражнения:
					Комбинация из пройденных элементов
					«Ванька-Встанька».
					Музыкально-подвижная игра:
					«Трансформеры» (по типу «Пятнашки»).
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Посегментное расслабление из стойки руки
					вверх до упора присев и положения лежа на
					спине.
Занятие 4	- Развивать мышечную силу,	Бубен,	1	14.10.24	1
«Упражнени	гибкость, выносливость детей,	аудиозаписи:			Строевые упражнения:
Я	координационные способности	«Веселая песенка»,			Строевые приемы «направо», «налево»,
выполняем,	через умения выполнять	музыка в стиле			«кругом» при шаге на месте -
силу,	различные спец-е упражнения.	диско, «От			переступанием.
ловкость	- Продолжать учить выполнять	улыбки», «Марш»,			Строевой шаг на месте, походный шаг в
развиваем»	повороты «направо», «налево»,	«Шарики			передвижении. Упражнения типа задания в
	«кругом»; перестроение в три	воздушные»			ходьбе и беге по звуковому сигналу (по
	колонны.				хлопку – принять стойку руки вверх; по
	- Развивать чувство ритма через				удару в бубен – принять упор присев и
	умение выполнять хлопки с				другие задания).
	разным ритмическим рисунком				Игроритмика:

	в сочетании с ходьбой.				Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и
	- Способствовать дальнейшему				другие сочетания ритмического рисунка.
	развитию навыков				Перестроение из колонны по одному в
	танцевальных движений.				колонну по трое с одновременным поворотом
					в сцеплении за руки по ориентирам.
					Размыкание колонн на вытянутые руки
					вперед и в стороны.
					2
					Ритмический танец:
					«Танец с хлопками»
					OPV:
					Без предмета. Основные движения прямыми
					и согнутыми руками и ногами. Стойки на
					прямых и согнутых ногах в сочетании с др.
					упражнениями. Полуприсед, упор присев,
					упор лежа на согнутых руках, упор стоя на
					коленях, положение лежа. Прыжки на двух и
					одной ноге, с ноги на ногу.
					Акробатические упражнения:
					Комбинация из пройденных элементов
					«Ванька-Встанька».
					Музыкально-подвижная игра:
					«Трансформеры» (по типу «Пятнашки»).
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Посегментное расслабление из стойки руки
					вверх до упора присев и положения лежа на
			_		спине.
Занятие 5	- Упражнять детей в строевых	Красный, зеленый	1	16.10.24	1
«Вместе	приемах, перестроении в три	флажок,			Строевые упражнения:

весело	колонны.	аудиозаписи	Строевые приемы «направо», «налево»,
шагать»	- Формировать умение	«Марш», музыка в	«кругом» при шаге на месте переступанием.
	выделять сильную долю такта	стиле диско,	Строевой шаг на месте, походный шаг в
	(3/4).	«Жил-был у	передвижении. Упражнения типа задания в
	- Развивать умение	бабушки», «Мы	ходьбе и беге на внимание (красный флажок
	выразительно и ритмично	хотим построить	– ходьба на месте, зеленый флажок –
	двигаться в соответствии с	MOCT>>	передвижение в обход и другие задания).
	характером танца.		Игроритмика:
	-Способствовать развитию		Хлопки и удары ногой на сильную долю
	навыка ритмичного и		такта трехдольного музыкального размера.
	слаженного выполнения ОРУ.		Перестроение из колонны по одному в
	- Продолжать развивать		колонну по трое с одновременным поворотом
	мышечную силу,		в сцеплении за руки и по ориентирам.
	выносливость, гибкость,		Размыкание колонн на вытянутые руки
	координационную		вперед и в стороны.
	способность детей.		2
			OPY
			Без предмета по типу «Зарядка»:
			упражнение типа «потягивание»;
			упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
			упр-я для мышц ног (приседания);
			комбинированные упражнения;
			махи ногами в различных и. п.;
			упр-я бегового и прыжкового характера;
			ходьба, упражнения на расслабление мышц,
			дыхательные;
			прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.
			Ритмический танец:
			«Слоненок»
			Игропластика:
			Специальные упражнения для развития

					гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик», «Ежик», «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка».  Музыкально-подвижная игра: «Дирижер-оркестр», «Трансформеры» 3  Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.
Занятие 6 «Полька -	- Упражнять детей в строевых приемах, перестроении в три	Красный, зеленый флажок,	1	21.10.24	1 Строевые упражнения:
веселый	колонны.	аудиозаписи			Строевые приемы «направо», «налево»,
танец»	- Формировать умение	«Марш», музыка в			«кругом» при шаге на месте переступанием.
	выделять сильную долю такта	стиле диско,			Строевой шаг на месте, походный шаг в
	(3/4).	«Жил-был у			передвижении. Упражнения типа задания в
	- Развивать умение	бабушки», «Мы			ходьбе и беге на внимание (красный флажок
	выразительно и ритмично	хотим построить			– ходьба на месте, зеленый флажок –
	двигаться в соответствии с	мост», «Полька»			передвижение в обход и другие задания).
	характером танца.				Игроритмика:
	-Познакомить с танцем				Хлопки и удары ногой на сильную долю
	полька. Развивать умение				такта трехдольного музыкального размера.
	выполнять танцевальные шаги				Перестроение из колонны по одному в
	галопа, польки, шага с				колонну по трое с одновременным поворотом
	подскокомСпособствовать развитию				в сцеплении за руки и по ориентирам.  Размыкание колонн на вытянутые руки
	-Способствовать развитию навыка ритмичного и				вперед и в стороны.
	слаженного выполнения ОРУ.				вперед и в стороны.
	- Продолжать развивать				OPY 2
	мышечную силу,				Без предмета по типу «Зарядка»:
	выносливость, гибкость,				упражнение типа «потягивание»;

	координационную					упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
	способность детей.					упр-я для мышц ног (приседания);
	chocochecis delen					комбинированные упражнения;
						махи ногами в различных и. п.;
						упр-я бегового и прыжкового характера;
						ходьба, упражнения на расслабление мышц,
						дыхательные;
						прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.
						Ритмический танец:
						«Слоненок», «Полька»
						Игропластика:
						Специальные упражнения для развития
						гибкости в образных и игровых двигательных
						действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо»,
						«Кузнечик», «Ежик», «Гимнаст», «Лыжник»,
						«Лодочка».
						Музыкально-подвижная игра:
						«Дирижер-оркестр», «Трансформеры»
						3
						Упражнения на расслабление мышц и на
						укрепление осанки:
						Расслабление всего тела, лежа на спине.
Занятие 7	-Развивать умение выполнять	Красный, зеленый	1	23.10.24		1
«В	танцевальные шаги галопа,	флажок,				Строевые упражнения:
ритме	польки, шага с подскоком.	аудиозаписи				Строевые приемы «направо», «налево»,
польки»	-Формировать чувство ритма и	«Марш», музыка в				«кругом» при шаге на месте переступанием.
	двигательные способности,	стиле диско,				Строевой шаг на месте, походный шаг в
	позволяющие свободно	«Жил-был у				передвижении. Упражнения типа задания в
	выполнять танцевальные	бабушки», «Мы				ходьбе и беге на внимание (красный флажок
	движения.	хотим построить				– ходьба на месте, зеленый флажок –
	- Продолжать учить выполнять	<u> </u>				передвижение в обход и другие задания).
	Trogonikara j mra abinomikra	moon, whombian			<u> </u>	передымение в солод и другие задания).

строевые приемы «направо»,	Игроритмика:
«налево»; формировать	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и
внимание, активность.	другие сочетания ритмического рисунка.
	Перестроение из колонны по одному в
	колонну по трое с одновременным поворотом
	в сцеплении за руки по ориентирам.
	Размыкание колонн на вытянутые руки
	вперед и в стороны.
	2
	ОРУ
	Без предмета по типу «Зарядка»:
	упражнение типа «потягивание»;
	упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
	упр-я для мышц ног (приседания);
	комбинированные упражнения;
	махи ногами в различных и. п.;
	упр-я бегового и прыжкового характера;
	ходьба, упражнения на расслабление мышц,
	дыхательные;
	прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.
	Ритмический танец:
	«Слоненок», «Полька»
	Игропластика:
	Специальные упражнения для развития
	мышечной силы в образных и игровых
	двигательных действиях и заданиях:
	«Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик».
	Музыкально-подвижная игра:
	«Трансформеры»
	3
	Упражнения на расслабление мышц и на

					укрепление осанки: Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела лежа на спине. Свободное дыхание.
Занятие 8 Сюжетное занятие «Охотники за приключен иями»	-Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активностьСовершенствовать занимающихся в выполнении танца «Слоненок», «Танец с хлопками».	Записка, аудиозаписи: «Вместе весело шагать», «В траве сидел кузнечик», музыка в стиле диско, «Чик и Брик»	1	28.10.24	ОРУ в движении.  Ритмический танец:  «Слоненок», «Танец с хлопками»  Упражнения на дыхание  Музыкально-подвижная игра:  «Найди предмет», «Капканы», «Колдуны»  (по типу «Пятнашки»)  Словарь вежливых слов (загадки).
Занятие 9 «Будь внимательн ым»	- Закреплять строевые приемы «направо», «налево», «кругом»; формировать внимание, активность Развивать динамический слух Упражнять в перестроении из 1 круга в 4 кружочка Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата Развивать чувство ритма и двигательные способности, позволяющие свободно выполнять танцевальные движения.	Флажки разных цветов, аудиозаписи «Военный марш» (Свиридов), «Чик и Брик», «Вместе весело шагать»	1	06.11.24	1 Строевые упражнения: Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание (красный флажок –ходьба на месте, зеленый-передвижение в обход и др. задания) Музыкально-подвижная игра по ритмике: «Круг и кружочки» (на развитие динамического слуха)  2 ОРУ без предмета:

						упражнение типа потягивание;
					-	упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
					-	упражнения для мышц ног;
					]	комбинированные упражнения;
					I	махи ногами в различныхи.п.;
					3	упражнения бегового и прыжкового
					2	характера;
					2	ходьба, упражнения на расслабление мышц,
					Į.	дыхательные;
					1	прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.
						Хореографические упражнения:
						«Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя
					(	боком к опоре. Выставление ноги вперед, в
						сторону, назад и в сторону на носок –
						«крестом», стоя боком к опоре.
					,	Танцевальные шаги:
						Поочередное пружинное движение ногами в
						стойке ноги врозь.
						Танцевально-ритмическая гимнастика:
						«Марш» («Военный марш» Свиридов)
						3
						Упражнения на расслабление мышц и на
						укрепление осанки:
					-	Свободное, расслабленное раскачивание
						ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и
						держась за нее.
Занятие 10	-Способствовать развитию	Флажки разных	1	11.11.24		1
«Кто	детской активности,	цветов, аудиозаписи	_			Строевые упражнения:
лучше»	инициативы, желанию проявить	«Военный марш»				Музыкально-подвижная игра о ритмике
	себя в различных игровых	(Свиридов), «Чик и				«Дирижер-оркестр».
	заданиях.	Брик», «Вместе				Игроритмика:
	заданилл.	bpnk", \\Divicete			1	перориничики.

	- Познакомить с	весело шагать»,			Гимнастическое дирижирование –
	гимнастическим	«Полька»			тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ .
	дирижированием на <sup>3</sup> / <sub>4</sub> .				2
	-Развивать внимание,				Хореографические упражнения:
	творческую активность,				«Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя
	координационные способности.				боком к опоре. Выставление ноги вперед, в
	-Формировать навыки				сторону, назад и в сторону на носок -
	выразительности, пластичности				«крестом», стоя боком к опоре. Наклоны
	танцевальных движений.				туловища, стоя спиной и боком к опоре.
	-Учить танцевать «тройками» и				Танцевальные шаги:
	выполнять перестроения во				Нога в сторону на пятку с наклоном, руки в
	время танца.				стороны.
	-Развивать гибкость,				Ритмический танец:
	выносливость через игровые				«Полька тройками»
	задания.				Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Марш» («Военный марш» Свиридов)
					Игропластика:
					Специальные упражнения для развития
					гибкости в образных и игровых двигательных
					действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо»,
					«Кузнечик».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Свободное, расслабленное раскачивание
					ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и
					держась за нее.
Занятие 11	-Продолжать развивать	Стулья,	1	13.11.24	1
«Всадники	внимание, активность, чувство	аудиозаписи: «Чик и			Строевые упражнения:
<b>»</b>	ритма. Формировать умение	Брик», «Вместе			Упражнения типа задания в ходьбе и беге на
	выполнять упражнения, сидя на	весело шагать»			внимание: «летает - не летает», «съедобно -

«Что такое доброта», не съедобно» (летает - стойка руки в стороны, стуле. Продолжать «Полька», развивать не летает - упор присев). внимание, активность, чувство «Всадник» Игроритмика: (исп.Т.иС.Никитины Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и ритма -Учить ), «Веселая песенка», различать строение другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли (запев-припев) песен «Полька» двухдольного и трехдольного музыкального соответствующие выполнять построения. размера. -Закреплять Танцевально-ритмическая гимнастика: умение «Всадник» (упражнение, сидя на стуле) перестраиваться в три колонны. -Развивать умение танцевать Музыкально-подвижная игра: «тройками», «Запев-припев». выполнять Строевые упражнения: движения четко, слаженно. -Через Перестроение из колонны по одному в специальные упражнения формировать колонну трое ПО В движении мышечную силу. одновременным поворотом в сцеплении за руки. Размыкание по ориентирам. *OPУ* с флажками по типу «Зарядка». Повторить занятие 9, только с флажками. Ритмический танец: «Полька тройками» Игропластика: Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых действиях: «Гимнаст», двигательных «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик». Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Поглаживание и растирание рук и ног в

					положении сидя, в образно-игровой форме.
Занятие 12	-Упражнять в умении различать	Флажки,	1	18.11.24	1
«Мы	запев-припев через смену	аудиозаписи: «Чик и			Музыкально-подвижная игра:
танцуем	соответствующих движений.	Брик», «Вместе			«Запев-припев».
весело»	-Познакомить с	весело шагать»,			Игроритмика:
	гимнастическим	«Полька», музыка в			Гимнастическое дирижирование –
	дирижированием на 4/4.	стиле диско,			тактирование на музыкальный размер 4/4
	-Учить выполнять основные	«Настоящий друг»,			2
	движения русского народного	русская народная			Танцевальные шаги:
	танца.	музыка.			Нога в сторону на пятку с наклоном в
	-Формировать умение				сторону.
	ритмично, согласованно				Основные движения русского танца: тройной
	выполнять упражнения с				притоп, «припадание с поворотом», «елочка».
	флажками.				Ритмический танец:
	-Продолжать знакомить с				«Московский рок»
	музыкой в ритме диско,				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	выполнять движения в парах.				«Упражнение с флажками» («Настоящий
	-Развивать гибкость,				друг»)
	выносливость.				Игропластика:
					Специальные упражнения для развития
					гибкости в образных и игровых двигательных
					действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо»,
					«Кузнечик».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Расслабление всего тела лежа на спине.
					Упражнения на осанку в образных и
					двигательных действиях («лодочка»,
					«палочка» и др.), лежа на животе и на спине.
Занятие13	-Упражнять в умении различать	Флажки,	1	20.11.24	1

«Модный	запев-припев через смену	аудиозаписи: «Чик и			Музыкально-подвижная игра:
рок»	соответствующих движений.	Брик», «Вместе			«Запев-припев».
	-Познакомить с	весело шагать»,			Игроритмика:
	гимнастическим	«Полька», музыка в			Гимнастическое дирижирование –
	дирижированием на 4/4.	стиле диско,			тактирование на музыкальный размер 4/4
	-Учить выполнять основные	«Настоящий друг»,			2
	движения русского народного	русская народная			Танцевальные шаги:
	танца.	музыка.			Нога в сторону на пятку с наклоном в
	-Формировать умение				сторону.
	ритмично, согласованно				Основные движения русского танца: тройной
	выполнять упражнения с				притоп, «припадание с поворотом», «елочка».
	флажками.				Ритмический танец:
	-Продолжать знакомить с				«Московский рок»
	музыкой в ритме диско,				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	выполнять движения в парах.				«Упражнение с флажками» («Настоящий
	-Развивать гибкость,				друг»)
	выносливость.				Игропластика:
					Специальные упражнения для развития
					гибкости в образных и игровых двигательных
					действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо»,
					«Кузнечик».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Расслабление всего тела лежа на спине.
					Упражнения на осанку в образных и
					двигательных действиях («лодочка»,
					«палочка» и др.), лежа на животе и на спине.
Занятие 14	-Формировать умение	аудиозаписи: «Чик и	1	25.11.24	1
«Весело	эмоционального выражения,	Брик», «Вместе			Игроритмика:
играем»	раскрепощенности и творчества	весело шагать»,			Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и

в движениях.	«Полька», музыка в	другие сочетания ритмического рисунка.
-Развивать внимание,	стиле диско,	Гимнастическое дирижирование –
выносливость через игровые	«Военный марш»	тактирование на музыкальный размер3/4, 4/4.
задания.	(Свиридов),	Ритмический танец:
-Закреплять умение выполнять	«Настоящий друг»,	«Танец с хлопками».
перестроение из одной колонны	русская народная	2
в несколько кругов.	музыка, «Вальс»	Танцевальные шаги:
-Формировать умение		Основные движения русского народного
ритмично, согласованно		танца: «ковырялочка», «гармошка».
выполнять движения		Комбинация из изученных шагов:
ритмического танца.		А – четыре русских попеременных шага по
-Совершенствовать		линии танца – вправо.
выполнение движений русского		Б – четыре русских шага «припадание»
народного танца.		правым боком по линии танца –вправо.
		В – четыре шага «припадание» с поворотом
		вокруг себя направо, руки в стороны и за
		спину.
		Г – три шага «припадание» вокруг себя и
		русский поклон
		Повторить все в другую сторону.
		Ритмический танец:
		«Московский рок»
		Танцевально-ритмическая гимнастика:
		«Марш», «Упражнение с флажками»
		(«Настоящий друг»)
		Музыкально-подвижная игра:
		«Круг и кружочки» (на развитие
		динамического слуха)
		Игропластика:
		Специальные упражнения для развития
		мышечной силы в образных и игровых

					двигательных действиях: «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».  Игровой самомассаж: Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме.  З Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Упражнения на укрепление осанки в образных и двигательных действиях («палочка», «крестик» и др.), лежа на спине.
Занятие 15	-Совершенствовать	Гимнастическая	1	27.11.24	Построение в шеренгу.
Сюжетное	занимающихся в выполнении	стенка, кубики,			Дети делятся на три отделения.
занятие	упражнений танцевально-	наклонная скамейка,			«Проверка организованности и дисциплины»:
«Морские	ритмической гимнастики с	обручи, флажки,			Разновидности ходьбы:
учения»	флажками.	мячики,			-обычная;
	-Совершенствовать развитие	аудиозаписи:			-приставными шагами;
	специальных жизненно	«Разноцветные			-с высоким подниманием бедра;
	необходимых умений и	моря» (Г.Гладков),			-скрестным шагом, спиной вперед;
	навыков в преодолении	«Настоящий друг»,			-бег с препятствиями;
	препятствий	«Яблочко», музыка в			-бег «змейкой», перепрыгивая через
	-Развивать ритмичность и	стиле диско, «Мы			препятствия;
	согласованность движений в	хотим построить			- бег по линии и т.д.
	танце с хлопками.	MOCT>>			«Проверка ловкости и ориентировки»:
	-Содействовать развитию				«Стоп, хлоп, раз»
	внимания, ориентировки в				«Проверка знаний морской азбуки»:
	пространстве.				Комплекс упражнений танцевально-
					ритмической гимнастики с флажками.
					«Проверка специальных знаний, умений и
					навыков»:
					Передвижение по гимнастической скамейке,

			1	02.12.24	удерживая кубик на голове руками; лазание по гимнастической стенке лазание по наклонной скамейке; ходьба через обручи; прыжок в длину; метание мяча в цель и др. задания. Ритмический танец: «Танец с хлопками». Музыкально-подвижная игра: «Товарищи матросы» (по типу игры «Группа, смирно!»)
Занятие16 «Веселые	- Упражнять в умении хлопками передавать различные	Флажки, аудиозаписи: «Что	1	02.12.24	1 Игроритмика:
минутки»	ритмические рисунки.	такое доброта»,			Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и
	-Продолжать осваивать	«Полька», «Вместе			другие сочетания ритмического рисунка.
	гимнастическое дирижирование	весело шагать»,			Гимнастическое дирижирование -
	на 3/4, 4/4.	музыка в стиле			тактирование на музыкальный размер3/4, 4/4.
	-Продолжать знакомить с	диско, «Настоящий			Ритмический танец:
	движениями русского танца.	друг», русская			«Танец с хлопками».
	-Развивать динамический,	народная музыка,			2
	ритмический слух.	«Вальс».			Танцевальные шаги:
	-Закреплять умение				Комбинация из изученных шагов:
	выразительно, изящно				А – четыре русских попеременных шага по
	выполнять движения в танцах,				линии танца – вправо.
	согласуя их с музыкой.				Б – четыре русских шага «припадание»
	-Упражнять в перестроении из				правым боком по линии танца –вправо.
	одного круга в четыре				В – четыре шага «припадание» с поворотом
	кружочка.				вокруг себя направо, руки в стороны и за
					спину.
					Г – три шага «припадание» вокруг себя и
					русский поклон

					Повторить все в другую сторону.  Танцевально-ритмическая гимнастика:  «Марш», «Упражнение с флажками»  («Настоящий друг»)
					(«Пастоящий друг») Игропластика:
					Специальные упражнения для развития
					мышечной силы в образных и игровых
					двигательных действиях: «Гимнаст»,
					«Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».
					Игровой самомассаж:
					Поглаживание и растирание рук и ног в
					положении сидя, в образно-игровой форме.
					<i>Танец</i> «Московский рок».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Упражнения на укрепление осанки в
					образных и двигательных действиях
	_				(«палочка», «крестик» и др.), лежа на спине.
Занятие 17	-Формировать чувство ритма.	Аудиозаписи: «Ни	1	04.12.23	1
«Ритмичес	-Развивать мышечную силу,	кола, ни двора»,			Танцевальные шаги:
кие игры»	координационные способности,	русская народная			Комбинация из изученных шагов:
	умение согласовывать	музыка, «Полька»,			А – четыре русских попеременных шага по
	движения с музыкой,	«Вальс», «Мазурка»,			линии танца – вправо.
	выполнять их свободно, четко.	«Полонез»			Б – четыре русских шага «припадание»
	-Формировать правильную				правым боком по линии танца –вправо.
	осанку, гибкость.				В – четыре шага «припадание» с поворотом
	-Развивать умение различать				вокруг себя направо, руки в стороны и за
	виды танцев: вальс, полька,				спину.
	мазурка, полонез и выполнять				Г – три шага «припадание» вокруг себя и
	соответствующие им				русский поклон.

	движения.				Повторить все в другую сторону.
	-Совершенствовать умение				Ритмический танец:
	выразительно танцевать				«Полька тройками».
	тройками				2
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»)
					Креативная гимнастика:
					Музыкально-творческая игра «Займи место»
					(вальс, полька, мазурка, полонез).
					Игропластика:
					Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль»,
					«Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Расслабление всего тела в положении лежа на
					спине.
Занятие 18	- Формировать навыки	Аудиозаписи: «Ни	1	09.12.24	1
«Такие	выразительности, пластичности	кола, ни двора»,			Хореографические упражнения:
разные	танцевальных	русская народная			Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед
танцы»	движенийразнохарактерных	музыка,«Полька»,			и в сторону, стоя боком к опоре.Подъемы и
	танцев.	«Веселаякадриль»			махи ногами через выставление ноги на
	-Продолжать знакомить с				носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из
	движениями русского				первой во вторую позицию ног. Перевод рук
	народного танца.				из одной позиции в другую на шаге.
	-Развивать мелкую моторику и				2
	координацию движений рук.				Танцевальные шаги:
	-Содействовать развитию				Нога в сторону на пятку с наклоном в
	чувства ритма, музыкальной				сторону, руки в стороны. Основные движения
	памяти, внимания.				русского народного танца «Ковырялочка»,
					«Тройной притоп».

					Ритмический танец: «Круговая кадриль» («Веселая кадриль»)
					«Полька тройками»
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»)
					Музыкально-подвижная игра:
					«Горелки».
					3
					Пальчиковая гимнастика:
					«Киселек».
Занятие 19	- Формировать умение	Аудиозаписи: «Ни	1	11.12.24	1
«Ритм —	различать средства	кола, ни двора»,			Хореографические упражнения:
темп -	музыкальной выразительности.	русская народная			Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед
динамика»	-Содействовать развитию	музыка, «Веселая			и в сторону, стоя боком к опоре.Подъемы и
	чувства ритма, музыкальной	кадриль»			махи ногами через выставление ноги на
	памяти, внимания.				носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из
	-Продолжать знакомить с				первой во вторую позицию ног. Перевод рук
	движениями русского				из одной позиции в другую на шаге.
	народного танца.				2
	-Развивать мелкую моторику и				Танцевальные шаги:
	координацию движений рук.				Нога в сторону на пятку с наклоном в
					сторону, руки в стороны. Основные движения
					русского народного танца «Ковырялочка»,
					«Тройной притоп».
					Ритмический танец:
					«Круговая кадриль» («Веселая кадриль»)
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Три поросенка» («Ни кола, ни двора») Музыкально-подвижная игра:
					музыкально-поовижная игра. «Горелки».
					Игропластика:

					Игра «Прохлопай, протопай ритм», «Быстр –медленно», «Громко-тихо»
					-медленно», «п ромко-тихо» 3
					Пальчиковая гимнастика:
					«Киселек».
Занятие 20	-Развивать мышечную силу,	Аудиозаписи: «Ни	1	16.12.24	
«Ловкие	ловкость, равновесие, гибкость,	кола, ни двора»,			Хореографические упражнения:
ребята»	общую выносливость,	русская народная			Русский поклон. «Открывание» руки
	скоростно-силовые и	музыка, «Веселая			сторону и на пояс, стоя боком к опоре
	координационные способности.	кадриль», музыка			Выставление ноги «носок – пятка» вперед и
	- Совершенствовать умение	в стиле диско			сторону, стоя боком к опоре. Перевод рук и
	выразительно выполнять				одной позиции в другую на шаге.
	движения русского народного				Танцевальные шаги:
	танца.				Нога в сторону на пятку с наклоном
	-Формировать инициативу,				сторону, руки в стороны. Основные движени
	чувство товарищества,				русского народного танца «Ковырялочка»
	творческие способности.				тройной притоп.
	-Упражнять в умении				Ритмический танец:
	танцевать в парах в				«Круговая кадриль» («Веселая кадриль»)
	характере и темпе музыки,				2
	самостоятельно.				Креативная гимнастика:
					Музыкально-подвижная игра «Делай как з
					делай лучше меня».
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»)
					Игропластика:
					Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль»
					«Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и н
					укрепление осанки:

					Расслабление всего тела в положении лежа на
					спине.
Занятие 21	-Формировать	Флажки,	1	18.12.24	1
«Веселые	самостоятельность,	аудиозаписи: «Ни			Танцевально-ритмическая гимнастика:
эмоции»	раскрепощенность в	кола, ни двора»,			«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»),
	движениях, умение выражать	«Веселая кадриль»,			«Упражнение с флажками» («Настоящий
	свои эмоции.	«Настоящий друг»,			друг»)
	- Закреплять умение изящно,	«Полька»			2
	выразительно, с улыбкой				Хореографические упражнения:
	выполнять танцы.				Русский поклон.
	-Совершенствовать навык				Ритмический танец:
	четкого и слаженного				«Круговая кадриль» («Веселая кадриль»)
	выполнения упражнений с				Музыкально-подвижная игра:
	предметами.				«Горелки».
					Ритмический танец:
					«Полька тройками».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					«1, 2, 3, 4, 5»
Занятие 22	- Дать представление детям о	Аудиозаписи:	1	23.12.24	Построение в шеренгу.
Сюжетное	характере русской пляски,	«Матушка-Россия»			Танцевально-ритмическая гимнастика:
занятие	народных забавах и русских	(Т.Буланова),			«Матушка-Россия».
«Россия –	традициях.	«Веселая кадриль»,			$\mathit{OPY}$ типа зарядки.
Родина	- Закрепить выполнение	«Полька»,			Ритмический танец:
моя!»	разученных упражнений	«Богатырская сила»,			«Круговая кадриль» («Веселая кадриль»)
	танцевально-ритмической	русская хороводная			Музыкально-подвижная игра:
	гимнастики и танцев.				«Горелки».
	- Содействовать развитию				Ритмический танец:
	ловкости и быстроты движений.				«Полька тройками», «Русский хоровод»
	-Воспитывать любовь к				

	русским традициям и					
	народному фольклору.					
Занятие 23	-Способствовать привлечению	Мячики,	1	13.01.25	1	
«Я расту	воспитанников к движению и	аудиозаписи:			Строевые упражнения:	
здоровым»	здоровому образу жизни.	«Веселая песенка»,			Упражнения типа задания	в ходьбе и беге по
	- Упражнять в выполнении	«Макарена»,			звуковому сигналу.	Ходьба и бег
	заданий в ходьбе и беге по	«Оттепель», «Четыре			врассыпную. Под бубен	или погремушку –
	звуковому сигналу.	таракана и сверчок»,			принять упор присев, а	под дудочку или
	-Продолжать осваивать	«Маленькая страна»,			треугольник – встать на н	оски, руки вверх и
	гимнастическое дирижирование	рус.нар музыка.			другие задания.	
	на 2/4, 3/4, 4/4.				Музыкально-подвижная иг	rpa:
	-Развивать силовые и				«Гонка мяча по кругу» (	на гимнастическое
	координационные способности,				дирижирование -	- тактирование
	активность, умение выполнять				музыкальных размеров 2/4	, 3/4, 4/4).
	упражнения с мячом,				Строевые упражнения:	
	согласовывая их с музыкой.				Перестроение из колонн	ны по одному в
	-Знакомить с музыкой и				колонну по трое	в движении с
	движениями в ритме диско.				одновременным поворото	м в сцеплении за
	- Формировать мелкую				руки и по ориентирам. Раз	мыкание колонн на
	моторику и координацию				вытянутые руки вперед и в	в стороны.
	движений рук				2	
					ОРУбез предмета по типу	«Зарядка»:
					упражнение типа «потягив	ание»;
					упражнения для мышц рук	
					упр-я для мышц ног (присе	<i>'</i>
					комбинированные упражно	ения;
					махи ногами в различных и	·
					упр-я бегового и прыжково	• •
					ходьба, упражнения на ра	асслабление мышц,
					дыхательные;	
					прыжки на двух и одной не	оге, с ноги на ногу.

						<ul> <li>ОРУ с предметом:</li> <li>-подбрасывание и ловля мяча;</li> <li>-удары об пол;</li> <li>-соединение первого и второго упражнений;</li> <li>-подбросить мяч, дать удариться об пол и поймать;</li> </ul>
						-сед на пятках, перекаты мяча по полу из
						одной руки в другую руку;
						-наклоны и повороты туловища с мячом;
						Ритмический танец:
						«Спенк».
						3
						Пальчиковая гимнастика:
						ОРУ и игры пальчиками в двигательных и
						образных действиях по сказкам и рассказам.
						Игра-соревнование «Моталочки».
						Упражнения на расслабление мышц и на
					-	укрепление осанки:
						Посегментное расслабление из стойки руки
						вверх до упора присев и положения лежа на
						спине.
Занятие 24	-Продолжать развивать	Аудиозаписи:	1	15.01.25		1
«Выполняе	внимание, активность,	«Веселая песенка»,				Строевые упражнения:
M	координационные способности,	«Макарена»,				Упражнения типа задания в ходьбе и беге по
комплексы	чувство ритма.	«Четыре таракана и				звуковому сигналу. Ходьба и бег
упражнени	- Упражнять в выполнении	сверчок», «Ванечка-				врассыпную. Под бубен или погремушку –
й»	заданий в ходьбе и беге по	пастух» (песня				принять упор присев, а под дудочку или
	звуковому сигналу.	«Ваня-пастушок»),				треугольник – встать на носки, руки вверх и
	-Продолжать осваивать	«Воробьиная				другие задания.
	гимнастическое дирижирование	дискотека»,				Музыкально-подвижная игра:
	на 2/4, 3/4, 4/4.	рус.нар. музыка				«Гонка мяча по кругу» (на гимнастическое

-Знакомить с музыкой и	дирижирование – тактирование
движениями в ритме диско.	музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4).
-Формировать умение	Строевые упражнения:
самостоятельно отображать в	Перестроение из колонны по одному в
движении основные средства	колонну по трое в движении с
музыкальной выразительности.	одновременным поворотом в сцеплении за
- Формировать мелкую	руки и по ориентирам. Размыкание колонн на
моторику и координацию	вытянутые руки вперед и в стороны.
движений рук	2
Assumation by the	<i>OPУ</i> без предмета по типу «Зарядка»:
	упражнение типа «потягивание»;
	упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
	упр-я для мышц ног (приседания);
	комбинированные упражнения;
	махи ногами в различных и. п.;
	упр-я бегового и прыжкового характера;
	ходьба, упражнения на расслабление мышц,
	дыхательные;
	прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.
	ОРУ с предметом:
	-подбрасывание и ловля мяча;
	-удары об пол;
	-соединение первого и второго упражнений;
	-подбросить мяч, дать удариться об пол и
	поймать;
	-сед на пятках, перекаты мяча по полу из
	одной руки в другую руку;
	-наклоны и повороты туловища с мячом;
	Ритмический танец:
	«Спенк».
	3

					Пальчиковая гимнастика:  ОРУ и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игра-соревнование «Моталочки».  Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.
Занятие 25	-Закрепить комплекс заданий	Мячи, аудиозаписи:	1	20.01.25	1
«Танцеваль	по танцевально-ритмической	«Песня			Игроритмика:
но-	гимнастике.	Рыжехвостенькой»,			Хлопки и удары ногой сильной доли такта
ритмическа	- Развивать умение чувствовать	музыка в стиле			двухдольного и трехдольного музыкальных
R	сильную долю такта $(3/4, 2/4)$ .	диско, «Вальс»,			размеров.
гимнастика	-Через игры формировать	«Пусть бегут			2
<b>»</b>	внимание, быстроту реакции,	неуклюже», «Ни			Музыкально-подвижная игра:
	выносливость.	кола, ни двора»			«День – ночь».
	-Продолжать учить ритмично,				Ритмический танец:
	свободно танцевать в парах в				«Спенк».
	ритме диско.				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	-Формировать умение				«Упражнение с мячами» - «Белочка»
	слаженно, выразительно				(В.Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»),
	выполнять упражнение с				«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»)
	мячами.				Игропластика:
	-Формировать творческие				Специальные упражнения для развития
	способности, инициативу.				мышечной силы в образных и игровых
	-Содействовать развитию				двигательных действиях: «Гимнаст»,
	органов дыхания.				«Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».
					Креативная гимнастика:
					Музыкально-подвижная игра «Делай как я,
					делай лучше меня».

					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Дыхательные упражнения на имитационных
					и образных движениях: с проговариванием,
					задержкой дыхания, подниманием и
					опусканием рук.
Занятие 26	-Упражнять детей в различении	Мячи, аудиозаписи:	1	22.01.25	1
«Жанры	жанров музыки: песня-танец-	«Песня			Музыкально-подвижная игра:
музыки»	марш. Учить выполнять в	Рыжехвостенькой»,			«День – ночь»
	соответствии с ними движения.	музыка в стиле			Хореографические упражнения:
	- Формировать навыки	диско, «Вальс»,			Соединение изученных упражнений в
	выразительности, пластичности	«Военный марш»,			законченную композицию у опоры:
	танцевальных движений,	«Полька»			- «открывание» руки в сторону и на пояс,
	правильную осанку.				стоя боком к опоре;
	-Содействовать развитию				-полуприседы и подъемы на носки с
	органов дыхания через				движением руки, стоя боком к опоре;
	выполнение упражнений				-выставление ноги вперед, в сторону, назад и
	дыхательной гимнастики.				в сторону («крестом») на носок;
					-выставление ноги вперед и в сторону «носок
					– пятка»;
					-наклон туловища, стоя спиной и боком к
					опоре;
					-подъемы ног «крестом» через выставление
					ноги на носок;
					-махи ног «крестом» через выставленные
					ноги на носках;
					-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во
					вторую позиции ног.
					2
					Ритмический танец:

					«Спенк», «Тайм-степ», «Полька тройками» Танцевально-ритмическая гимнастика: «Упражнение с мячами» - «Белочка»
					( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»);
					Марш» («Военный марш» Свиридов);
					«Вальс»
					Игропластика:
					Специальные упражнения для развития
					мышечной силы в образных и игровых
					двигательных действиях и заданиях:
					«Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик».
					Упражнения на расслабление мышц,
					дыхательные и на укрепление осанки:
					Дыхательные упражнения на имитационных
					и образных движениях: с проговариванием,
					задержкой дыхания, подниманием и
					опусканием рук.
Занятие27	- Развивать скоростно-силовые	Мячи, аудиозаписи:	1	27.01.25	1
«Ча-ча-ча»	способности через умение	«Песня			Музыкально-подвижная игра:
	быстро передавать мячи в	Рыжехвостенькой»,			Игра-эстафета «Гонка мячей в колоннах и
	колоннах и шеренгах.	музыка в стиле			шеренгах».
	-Формировать пластичность,	диско, «Ча-ча-ча»,			2
	изящность через выполнение	«Вальс»			Хореографические упражнения:
	хореографических упражнений.				Соединение изученных упражнений в
	-Познакомить с танцевальными				законченную композицию у опоры:
	движениями в ритме «Ча-ча-				- «открывание» руки в сторону и на пояс,
	ча».				стоя боком к опоре;
	-Продолжать учить				-полуприседы и подъемы на носки с
	самостоятельно, слаженно				движением руки, стоя боком к опоре;
	танцевать в парах в ритме				-выставление ноги вперед, в сторону, назад и

	диско.				в сторону («крестом») на носок;
	-Совершенствовать навык				-выставление ноги вперед и в сторону «носок
	ритмичного выполнения				— пятка»;
	упражнения с мячами.				-наклон туловища, стоя спиной и боком к
	-Содействовать развитию				опоре;
	органов дыхания через				-подъемы ног «крестом» через выставление
	выполнение упражнений				ноги на носок;
	дыхательной гимнастики.				-махи ног «крестом» через выставленные
					ноги на носках;
					-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во
					вторую позиции ног.
					Ритмический танец:
					«Тайм-степ»
					Танцевальные шаги:
					Основные движения танца «Ча-ча-ча».
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Упражнение с мячами» - «Белочка»
					( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»)
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Упражнения дыхательной гимнастики:
					«Трубач», «Помаши крыльями, как петух»,
					«Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 28	- Повторить броски и ловлю	Мячи дляОРУ,	1	29.01.25	Построение в шеренгу.
Сюжетн	мяча.	баскетбольный,			Перестроение в две шеренги.
oe	- Закрепить выполнение	волейбольный,			Знакомство с различными мячами.
занятие	упражнений танцевально-	футбольный мячи,			ОРУ с мячами, включая упражнения для
«Короле	ритмической гимнастики с	обруч,			укрепления мышц пальцев рук и кисти:
вство	мячом «Белочка».	аудиозаписи:			-по типу зарядки с мячом;
волшебн	- Содействовать укреплению	«Песня			-сжимание и разжимание пальцами рук мяча;

ЫХ	мышц пальцев рук и кисти.	Рыжехвостенькой			-катание мяча между ладоней;
мячей»	-Развивать ловкость,	», «Пусть бегут			-сдавливание кончиками пальцев;
	ориентировку в пространстве	неуклюже», «Что			-вращение кистей рук с мячом.
	и координацию движений.	такое доброта»,			Игра «Вызов номеров».
		«Марш»			Упражнения с мячами:
		1			-броски вверх и ловля;
					-броски с хлопками;
					-удары в пол двумя руками;
					-удары в пол поочередно то правой, то левой,
					ловля двумя руками;
					-передача мяча в парах;
					-передача мяча по кругу.
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Упражнение с мячами» - «Белочка»
					( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»)
					<i>Игра</i> «Чабаны и овцы».
Занятие 29	- Закреплять умение ритмично	Аудиозаписи:	1	03.02.25	1
«Хоровод	дирижировать на размер 4/4 при	«Марш», «Светит			Игроритмика:
друзей»	движении.	солнышко для всех»,			Гимнастическое дирижирование –
	-Продолжать формировать	русская народная			тактирование на музыкальный размер 4/4 при
	внимание, скоростные и	музыка, «По секрету			передвижении шагом и бегом.
	координационные способности.	всему свету»			Музыкально-подвижная игра:
	-Развивать пластичность при	(В.Шаинский)			«День - ночь».
	выполнении хореографических				2
	упражнений.				Хореографические упражнения:
	-Совершенствовать навык				Соединение изученных упражнений в
	выразительного выполнения				законченную композицию у опоры и вне ее:
	русских народных шагов:				- «открывание» руки в сторону и на пояс,
	попеременный и «припадание».				стоя боком к опоре;
	-Учить легко, свободно				-полуприседы и подъемы на носки с
	выполнять движения				движением руки, стоя боком к опоре;

танцевально-ритмической	-выставление ноги вперед, в сторону, назад и
гимнастики.	в сторону («крестом») на носок;
	-выставление ноги вперед и в сторону «носок
	— пятка»;
	-наклон туловища, стоя спиной и боком к
	опоре;
	-подъемы ног «крестом» через выставление
	ноги на носок;
	-махи ног «крестом» через выставленные
	ноги на носках;
	-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во
	вторую позиции ног.
	Перевод рук из одной позиции в другую на
	шаге.
	Танцевальные шаги:
	Комбинация из изученных шагов (рус.нар.
	My3.).
	И.П – круг, сцепление за руки.
	А – четыре русских попеременных шага по
	линии танца — вправо.
	Б – четыре русских шага «припадание»
	правым боком по линии танца —вправо.
	В – четыре шага «припадание» с поворотом
	вокруг себя направо, руки в стороны и за
	спину.
	Г – три шага «припадание» вокруг себя и
	русский поклон.
	Повторить все в другую сторону.
	Танцевально-ритмическая гимнастика:
	«По секрету всему свету» (танцевально-
	беговое упражнение)

					Игропластика: Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик».  3 Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 30 «Маленьки й актер»	-Формировать желание выступать переддруг другом, исполнять танцы	Аудиозаписи: Вальс», русская народная музыка,	1	05.02.25	1 <i>Игроритмика:</i> Гимнастическое дирижирование –
и актер»	индивидуально и подгруппами.	«По секрету			тактирование на музыкальный размер 3/4 при
	-Способствовать развитию	всему свету»			передвижении шагом.
	детской активности,	(В.Шаинский),			2
	инициативы, желанию проявить	«Военный марш»,			Танцевальные шаги:
	себя в различных игровых	«Ни кола и ни			Комбинация из изученных шагов:
	заданиях.	двора»,«Полонез»			А – четыре русских попеременных шага по
	- Закреплять умение ритмично				линии танца – вправо.
	дирижировать на размер 3/4 при				Б – четыре русских шага «припадание»
	движении.				правым боком по линии танца –вправо.
	-Продолжать совершенствовать				В – четыре шага «припадание» с поворотом
	навык выразительного				вокруг себя направо, руки в стороны и за
	выполнения русских народных				спину.
	шагов и основных шагов				Г – три шага «припадание» вокруг себя и
	полонезаУчить легко, свободно				русский поклон. Повторить все в другую
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				сторону. Основное движение танца «Полонез» (шаги)
	выполнять движения				основное движение танца «полонез» (шаги)

	танцевально-ритмической гимнастики.				Танцевально-ритмическая гимнастика:  «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка»  Музыкально-подвижная игра:  «Горелки»  3  Упражнения на расслабление мыши, дыхательные и на укрепление осанки:  Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием,
					задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.
Занятие 31 «Играем и весело повторяем»	- Продолжать упражнять детей в выполнении заданий в ходьбе и беге по звуковому сигналу, выполнять перестроенияРазвивать четкость, слаженность в упражнениях с обручем из различных исходных положенийПознакомить с бальным танцем «Полонез», учить исполнять в парах его основное движение (шаги)Продолжать развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.	Бубен, дудочка, обручи, аудиозаписи: «Полонез», «Военный марш», «Пусть бегут неуклюже», «Облака», «Что такое доброта»	1	10.02.25	1 Строевые упражнения: Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Ходьба и бег врассыпную. Под бубен или погремушку — принять упор присев, а под дудочку или треугольник — встать на носки, руки вверх и другие задания.Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.  Игроритмика: Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 при передвижении шагом.  2 ОРУбез предмета по типу «Зарядка». упражнение типа «потягивание»;

упражнения для мышц рук и плечевого пожа.  упраждянный для мышц ног (приседания);  комбинированные упражнения;  махи потами и различитых и. п.;  упраждения на расслабление мышц,  дыхательные;  прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.  ОРУс префеменом. Основные положения и  движения в упражнения на расслабление мышц,  дыхательные;  прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.  ОРУс префеменом. Основные дижение тапца «Полонез» (паги)  Бальный тапец:  «Полопез».  Акробатические упражнения:  Акробатические упражнения:  Акробатические упражнения:  Акробатические упражнения:  Акробатические упражнения и  Эпражнения и расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки:  Расслабление всего тепа, лежа на спине.   Обручи, 1 12.02.25   «Я все  способности, актипность,  желание проявить себя в  креативной игре.  -Продолжать учить  выразительно исполнать  бальный тапец «Полонез»,  следить за правильной осанкой.  -Содействовать развитию  Вальный тапец «Полонез»,  следить за правильной осанкой.  -Содействовать развитию  Вальный тапец «Полонез»,  следить за правильной осанкой.  -Содействовать развитию						ALL COMMONING THE METHOD SECTION OF THE SECTION OF
Ванятие 32						
Махи нотами в различных и. п.; упр-я бегового и прыжкового характера; ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные, прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.   ОРУс предметом. Основные положения и движения в упражнении с обручем.  Тапцевальные шаги: Основное движение танца «Полонез» (шаги)  Бальный танец «Полонез», аудиозаписи:  «Я все способности, активность, жалапие проявить собя в креативной итре.  -Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», аудиозаписи:  «Полонез», мыра и на укрепление осанки:  Расслабление всего тела, лежа на спине.  Креативной итре.  -Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», аудиозаписи:  «Маки нотами в различных и. п.; упр-я бегового и прыжкового характера;  ходьба, упражнения на расслабление мышци, дыжки прыжки на двух и одной ноге, с ного и на ногу.  Основное движение танца «Полонез» (шаги)  Бальный танец «Полонез» (паги).  Бальный танец «Полонез» (паги).  Бальный танец «Полонез» (паги).  Бальный танец «Полонез» (паги).  Бальный танец: «Полонез» (паги).  Бальный пагинетина «Полонез» (паги).  Бальный танец: «Полонез» (паги).  Б						\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
упр-я бстового и прыжкового характера; ходьба, упражнения на расслабление мыпц, дыхательные; прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. ОРУс предметом. Основные положения и движения в упражнении с обручем. Тапцевальные шаги: Основное движение тапца «Полонез» (пати) Бальный тапец; «Полонез». Акробатические упражнения: Акробатические упражнения из пройденных элеметов «Ванька-Встатька».  З Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  Обручи, 1 12.02.25 Креативной игре. «Полонез», «Неприятность эту желание проявить себя в креативной игре.  -Прододжать учить выразительно исполнять бальный тапец «Полонез», спедить за правильной осанкой: Асковный тапец; «Полонез». (пати). Бальный тапец; «Полонез» (пати). Бальный тапец; «Полонез» (пати). Бальный тапец; «Полонез» (пати).						• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Вырачительно исполнять керативной переживеной переж						-
дыхательные; прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. ОРУс предметом. Осповщое положения и движения в упражнении с обручем. Тапцевальные шаги: Осповное движения в упражнения: Осповное движения в упражнения: Акробатические упражнения: Акробатические упражнения: Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  З Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  Занятие 32 «Я все способности, активность, желание проввить себя в креативной игре. —Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой. —Содействовать развитию  Тациевальные шаги: Основное движения станца «Полонез» (паги). Бальный танец «Полонез» (паги). Бальный танец: —Полонез».						
Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.    ОРУс предметом. Основные положения и движения в упражении с обручем.    Тапцевальные шаги: Основное движение танца «Полонез» (шаги)    Бальный танец: «Полонез»,    Акробатические комбинация из пройденных    Занятие 32   Формировать творческие состоемоги, активность,    смогу»   Тордолжать себя в креативной игре.   Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез»,    «Неприятность эту   Мы переживем»,    Бараньый танец «Полонез»,    следить за правильной осанкой.   Содействовать развитию   Содействовать собрать собрат						ходьба, упражнения на расслабление мышц,
Занятие 32   Формировать творческие смогу»   Креативной игре.   -Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осапкой.   -Содействовать развитию						
движеняя в упражнении с обручем.  Танцевальные шаги: Основное движение танца «Полонез» (шаги) Бальный танец «Полонез» Акробатические упражнения: Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  Занятие 32 «Я все способности, активность, желание проявить себя в креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						
Тапцевальные шаги: Основное движение танца «Полонез» (шаги) Бальный танец «Полонез». Акробатические упраженения: Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  3 Упражнения на расслабление мыши, дыхательные и на укрепление осипки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  3анятие 32 - Формировать творческие способности, активность, ауднозаписи: «Полонез», желание проявить себя в креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						ОРУс предметом. Основные положения и
Основное движение танца «Полонез» (шаги)  Бальный танец: «Полонез».  Акробатические упражнения:  Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  З Упражнения на расслабление мыши, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  Занятие 32 - Формировать творческие способности, активность, адиозаписи: «Я все способности, активность, адиозаписи: «Менриятность эту «Неприятность эту "Нодолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию  Основное движение танца «Полонез» (шаги).  Бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						движения в упражнении с обручем.
Бальный танец: «Полонез».  Акробатические упражнения: Акробатические упражнения: Акробатические упражнения: Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  З Упражнения на расслабление мыши, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  Обручи, 1 12.02.25  «Я все способности, активность, смогу» желание проявить себя в креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						Танцевальные шаги:
«Полонез».  Акробатические упраженения: Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  З Упражнения на расслабление мыши, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  Занятие 32 — Формировать творческие способности, активность, аудиозаписи: «Я все способности, активность, желание проявить себя в креативной игре. —Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой. —Содействовать развитию						Основное движение танца «Полонез» (шаги)
Акробатические упражнения: Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  3 Упражнения на расслабление мыши, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  3 Креативной игре Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой Содействовать развитию						Бальный танец:
Акробатические комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».  3 Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  Занятие 32 - Формировать творческие способности, активность, аудиозаписи: «Полонез», креативной игре. «Неприятность эту креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						«Полонез».
элементов «Ванька-Встанька».  3 Упражнения на расслабление мыши, дыхательные и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на спине.  3 анятие 32 «Я все способности, активность, желание проявить себя в креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						Акробатические упражнения:
Занятие 32 - Формировать творческие способности, активность, смогу» желание проявить себя в креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						Акробатические комбинация из пройденных
Занятие 32 — Формировать творческие способности, активность, смогу» желание проявить себя в креативной игре. —Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой. —Содействовать развитию						элементов «Ванька-Встанька».
Занятие 32 - Формировать творческие способности, активность, аудиозаписи: желание проявить себя в креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						3
Ванятие 32 — Формировать творческие способности, активность, смогу» желание проявить себя в креативной игре.  -Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой.  -Содействовать развитию  - Формировать творческие способности, активность, аудиозаписи: «Полонез», «Полонез», «Полонез», «Неприятность эту мы переживем», 2  Танцевальные шаги: Основное движение танца «Полонез» (шаги). Бальный танец: «Полонез».						Упражнения на расслабление мышц,
Занятие 32 - Формировать творческие способности, активность, аудиозаписи: желание проявить себя в креативной игреПродолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкойСодействовать развитию						дыхательные и на укрепление осанки:
«Я все способности, активность, смогу» желание проявить себя в креативной игре.  -Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой.  -Содействовать развитию  - Содействовать развитию  - Способности, активность, аудиозаписи:  «Полонез», «Полонез», «Полонез», ипполонез», диско  - Креативная гимнастика:  - Креативная гимнастика:  - Креативная гимнастика:  - Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной».  - Танцевальные шаги:  - Основное движение танца «Полонез» (шаги).  - Бальный танец:  «Полонез».						Расслабление всего тела, лежа на спине.
смогу» желание проявить себя в креативной игре.  -Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», диско  следить за правильной осанкой.  -Содействовать развитию  - Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной».  - Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной».  - Танцевальные шаги:  Основное движение танца «Полонез» (шаги).  Бальный танец:  «Полонез».	Занятие 32	- Формировать творческие	Обручи,	1	12.02.25	1
креативной игре.  -Продолжать учить мы переживем», выразительно исполнять музыка в стиле бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой.  -Содействовать развитию чисто эту мы переживем», и диско танцевальные шаги:  -Содействовать развитию чисто эту мы переживем», от танцевальные шаги:  -Содействовать развитию чисто эту мной».  - Содействовать учить мы переживем», от танцевальные шаги:  - Содействовать развитию чисто эту мной».  - Содействовать учить мы переживем», от танцевальные шаги:  - Содействовать развитию чисто эту мной».  - Содействовать учить мы переживем», от танцевальные шаги:  - Содействовать развитию чисто эту мной».  - Содействовать образовать образова	«Я все	способности, активность,	аудиозаписи:			Креативная гимнастика:
-Продолжать         учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой.         музыка в стиле диско         Танцевальные шаги: Основное движение танца «Полонез» (шаги).         Основное движение танца «Полонез» (шаги).         Бальный танец: «Полонез».	смогу»	желание проявить себя в	«Полонез»,			Музыкально-подвижная игра «Повтори за
выразительно исполнять музыка в стиле бальный танец «Полонез», диско Основное движение танца «Полонез» (шаги). Содействовать развитию Танцевальные шаги: Основное движение танца «Полонез» (шаги). Бальный танец: «Полонез».		креативной игре.	«Неприятность эту			мной».
бальный танец «Полонез», диско  следить за правильной осанкойСодействовать развитию  Основное движение танца «Полонез» (шаги).  Бальный танец: «Полонез».		-Продолжать учить	мы переживем»,			2
следить за правильной осанкой. -Содействовать развитию Бальный танец: «Полонез».		выразительно исполнять	музыка в стиле			Танцевальные шаги:
следить за правильной осанкойСодействовать развитию Бальный танец: «Полонез».		бальный танец «Полонез»,	диско			Основное движение танца «Полонез» (шаги).
-Содействовать развитию «Полонез».		следить за правильной осанкой.				
Taurico and the first state of t		-Содействовать развитию				«Полонез».
Чувства ритма, внимания,               Танцевально-ритмическая гимнастика:		чувства ритма, внимания,				Танцевально-ритмическая гимнастика:

	умения согласовывать движения с обручем с музыкойРазвивать скоростно-силовые и координационные способности в подвижной игреРазвивать органы дыхания.				«Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).  Музыкально-подвижная игра: «Горелки».  3  Игровой самомассаж: Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме. Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух»,
					«Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятия 33	-Развивать умение различать	Обручи,	2	17.02.25	1
«Танцев	характер музыки и передавать	аудиозаписи:			Креативная гимнастика:
много	его соответствующими	«Полонез»,			Музыкально-подвижная игра «Повтори за
интересны	движениями.	«Неприятность эту			мной».
X»	- Формировать творческие	мы переживем»,			2
	способности, активность,	музыка в стиле			Танцевальные шаги:
	желание проявить себя в	диско			Основное движение танца «Полонез» (шаги).
	креативной игре.				Бальный танец:
	-Продолжать учить				«Полонез», «Вальс», «Ча-ча-ча»
	выразительно исполнять				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	бальные танцы, следить за				«Упражнение с обручем» («Неприятность эту
	правильной осанкой.				мы переживем»).
	-Содействовать развитию				Музыкально-подвижная игра:
	чувства ритма, внимания,				«Горелки».
	умения согласовывать				3
	движения с обручем с музыкой.				Игровой самомассаж:
	-Развивать скоростно-силовые и				Поглаживание и растирание груди и спины в
	координационные способности				положении сидя в образно-игровой форме.

	в подвижной игре.				Упражнения на расслабление мышц и на
	-Развивать органы дыхания.				укрепление осанки:
					Упражнения дыхательной гимнастики:
					«Трубач», «Помаши крыльями, как петух»,
					«Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 34	-Продолжать развивать умение	Аудиозаписи:	1	19.02.25	1
«Детский	различать характер музыки и	«Светит солнышко			Креативная гимнастика:
сад»	передавать его	для всех», «Мы –			Музыкально-подвижная игра «Повтори за
	соответствующими	маленькие дети»,			мной».
	движениями.	полька «Кремена»,			2
	-Формировать активность,	музыка в стиле			Танцевальные шаги:
	внимание, быстроту реакции.	диско, «Настоящий			Основное движение танца «Полонез» (шаги).
	-Формировать навык	друг» «Детский сад»			Бальный танец:
	ритмичного движения, умения				«Полонез».
	эмоционального выражения,				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	раскрепощенности.				«Упражнение с обручем» («Неприятность эту
					мы переживем»).
					Пальчиковая гимнастика:
					ОРУ и игры с пальчиками в двигательных и
					образных действиях по сказкам и рассказам.
					Игра-соревнование «Моталочки».
					3
					Упражнения на расслабление мышц,
					дыхательные и на укрепление осанки:
					Потряхивание кистями рук. Посегментное
					расслабление из стойки руки вверх до упора
					присев и положения лежа на спине.
					Упражнения дыхательной гимнастики:
					Упражнения дыхательной гимнастики:
					«Трубач», «Помаши крыльями, как петух»,
					«Каша кипит», «Паровозик», «Насос»,

					«Регулировщик».
Занятие 35	- Закрепить выполнение	Лепестки цветка,	1	26.02.25	Бальный танец:
Сюжетное	упражнений танцевально-	сердцевина, мячи,			«Полонез».
занятие	ритмической гимнастики с	флажки, обручи,			Эстафета «Составь фестивальный цветок».
«Спортивн	предметами.	магнитная доска,			Танцевально-ритмическая гимнастика:
ый	- Содействовать развитию	маркеры,			«Упражнение с мячами» - «Белочка»
фестиваль»	быстроты движений и ловкости.	аудиозаписи:			( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»),
	- Воспитывать сплоченность,	«Песня			«Марш» («Военный марш» Свиридов),
	организованность, чувство	Рыжехвостенькой			«Упражнение с обручем» («Неприятность эту
	ответственности и	», «Военный			мы переживем»).
	сопереживания.	марш»			Эстафета«Нарисуй олимпийскую эмблему».
		Свиридова,			Танцевально-ритмическая гимнастика:
		«Полонез»,			«Упражнение с флажками» («Настоящий
		«Настоящий			друг»)
		друг»,			Ходьба с песней «Пусть всегда будет
		«Неприятность			солнце».
		эту мы			
		переживем»,			
		«Пусть всегда			
		будет солнце»			

Занятие 36	- Продолжать способствовать	Мячи, аудиозаписи:	1	10.03.25	1
«Давай	развитию творческих	«Полонез»,			Строевые упражнения:
танцуй»	способностей детей, развивать	«Неприятность эту			Упражнения типа задания в ходьбе и беге по
	лидерство, инициативу.	мы переживем»,			звуковому сигналу. Построение в шеренгу.
	-Совершенствовать умение	музыка в стиле			Под музыку ходьба с продвижением вперед.
	грациозно, изящно танцевать в	диско, «Ча-ча-ча»,			Нет музыки –поворот направо (налево) –
	парах «Полонез».	«Марш»			ходьба на месте.
	-Развивать навык ритмичного				Креативная гимнастика:
	движения с предметами,				Музыкально-подвижная игра «Повтори за
	воспитывать умение				мной».
	эмоционального выражения,				Музыкально-подвижная игра:
	раскрепощенности.				Эстафета «Гонка мячей в колоннах и
	-Формировать мелкую				шеренгах».
	моторику и координацию				2
	движений рук.				Танцевальные шаги:
	-Развивать органы дыхания.				Основное движение танца «Полонез» (шаги).
					Бальный танец:
					«Полонез».
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Упражнение с обручем» («Неприятность эту
					мы переживем»).
					Ритмический танец
					«Ча-ча-ча».
					Пальчиковая гимнастика:
					ОРУ и игры пальчиками в двигательных и
					образных действиях по сказкам и рассказам.
					Игра-соревнование «Моталочки».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Дыхательные упражнения на имитационных

					и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.
Занятие37 «Делай так»	- Продолжать формировать пластичность, изящность через выполнение хореографических композицийСовершенствовать умение свободно, легко танцевать в ритме «Ча-ча-ча»Учить выполнять упражнения в низких исходных положениях (лежа, в упоре присев)Развивать умение различать танцы: вальс, полька, русский народный танец и подбирать к ним соответствующие движенияФормировать активность, внимание, быстроту реакции.	Аудиозаписи: «Ча-ча-ча», «Ванька- Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Вальс», «Полька», русская народная музыка	1	12.03.25	Тамореографические упражнения: Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре; -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок; -выставление ноги вперед и в сторону «носок — пятка»; -наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре; -подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок; -махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;

					-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.  2 Ритмический танец: «Тайм – степ» (музыка в ритме «Ча-ча-ча»). Танцевальные шаги: Основные движения танца «Ча-ча-ча» Танцевально-ритмическая гимнастика: «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»). Музыкально-подвижная игра: «Дети и медведь».
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Расслабление всего тела. Лежа на спине.
					Упражнение на осанку в образных и
					двигательных действиях («лодочка»,
					«палочка» и другие), лежа на спине и на
					животе.
Занятие 38	- Продолжать формировать	Аудиозаписи:	1	17.03.25	1
«Мы	пластичность, изящность через	«Ча-ча-ча»,			Хореографические упражнения:
любим	выполнение хореографических	«Вальс», «Ванька-			Соединение изученных упражнений в
танцевать»	композиций.	Встанька»			законченную композицию у опоры и вне ее:
	-Совершенствовать умение	(ансамбль			- «открывание» руки в сторону и на пояс,
	свободно, легко танцевать в	«Рондо»),			стоя боком к опоре;
	ритме «Ча-ча-ча».	«Полька», русская			-полуприседы и подъемы на носки с
	-Учить выполнять упражнения	народная музыка			движением руки, стоя боком к опоре;
	в низких исходных положениях				-выставление ноги вперед, в сторону, назад и
	(лежа, в упоре присев).				в сторону («крестом») на носок;

	-Развивать умение различать				-выставление ноги вперед и в сторону «носок
	танцы: вальс, полька, русский				– пятка»;
	народный танец и подбирать к				-наклон туловища, стоя спиной и боком к
	ним соответствующие				опоре;
	движения.				-подъемы ног «крестом» через выставление
	-Формировать активность,				ноги на носок;
	внимание, быстроту реакции.				-махи ног «крестом» через выставленные
					ноги на носках;
					-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во
					вторую позиции ног.
					Перевод рук из одной позиции в другую на
					шаге.
					2
					Ритмический танец:
					«Тайм – степ» (музыка в ритме «Ча-ча-ча»).
					Танцевальные шаги:
					Основные движения танца «Ча-ча-ча»
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
					Музыкально-подвижная игра:
					«Дети и медведь».
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Расслабление всего тела. Лежа на спине.
					Упражнение на осанку в образных и
					двигательных действиях («лодочка»,
					«палочка» и другие), лежа на спине и на
					животе.
Занятие 39	- Развивать внимание через	Аудиозаписи:	1	19.03.25	1
«Самба»	задания в ходьбе и беге.	«Самба»,			Строевые упражнения:

-Позі	накомить с основными и	«Мальчик хочет в			,	Упражнения типа задания на внимание в
подго	отовительными	Тамбов»,				ходьбе, беге («летает - не летает», «съедобно
движ	ениями танца «Самба».	«Ванька-				- не съедобно» (летает - стойка руки в
-Про,	должать развивать	Встанька»				стороны, не летает - упор присев).
пласт	гичность, гибкость через	(ансамбль				2
ГИМН	астические упражнения с	«Рондо»),				Танцевальные шаги:
элеме	ентами акробатики.	«Вальс»,				Основные движения танца «Самба».
-Фор	мировать творчество в	«Полька», русская				Ритмический танец:
движ	ениях, раскрепощенность,	народная музыка				«Самба» (музыка самбы). Основные и
иниц	иативу в игре.				1	подготовительные движения танца «Самба».
-Разв	ивать ручную умелость,				,	Танец «Самба» («Мальчик хочет в Тамбов»).
мелк	ую моторику и					Музыкально-подвижная игра:
коорд	цинацию движений рук.					«Дети и медведь».
						Танцевально-ритмическая гимнастика:
						«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
						Пальчиковая гимнастика:
					(	Общеразвивающие упражнения и игры
					1	пальчиками в двигательных и образных
					,	действиях по сказкам и рассказам. «Киселек»
						(русская игра).
						3
						Упражнения на расслабление мышц и на
						укрепление осанки:
						Потряхивание кистями рук. Посегментное
					1	расслабление из стойки руки вверх до упора
					]	присев и положения лежа на спине.
						Посегментное расслабление ног из
					]	положения лежа на спине ноги вперед (в
						потолок).
Занятие 40 -Спо	собствовать развитию	Аудиозаписи:	1	24.03.25		1
«Современ творч	неской двигательной	«Самба»,				Строевые упражнения:

ные	деятельности, активности.	«Мальчик хочет в	Упражнения типа задания на внимание в
ритмы»	- Развивать внимание через	Тамбов»,	ходьбе, беге («летает - не летает», «съедобно
	задания в ходьбе и беге.	«Ванька-	- не съедобно» (летает - стойка руки в
	-Познакомить с основными и	Встанька»	стороны, не летает - упор присев).
	подготовительными	(ансамбль	2
	движениями танца «Самба».	«Рондо»),	Танцевальные шаги:
	-Продолжать развивать	«Вальс»,	Основные движения танца «Самба».
	пластичность, гибкость через	«Полька», русская	Ритмический танец:
	гимнастические упражнения с	народная музыка	«Самба» (музыка самбы). Основные и
	элементами акробатики.		подготовительные движения танца «Самба».
	-Формировать творчество в		Танец «Самба» («Мальчик хочет в Тамбов»).
	движениях, раскрепощенность,		Музыкально-подвижная игра:
	инициативу в игре.		«Дети и медведь».
	-Развивать ручную умелость,		Танцевально-ритмическая гимнастика:
	мелкую моторику и		«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
	координацию движений рук.		Пальчиковая гимнастика:
			Общеразвивающие упражнения и игры
			пальчиками в двигательных и образных
			действиях по сказкам и рассказам. «Киселек»
			(русская игра).
			3
			Упражнения на расслабление мышц и на
			укрепление осанки:
			Потряхивание кистями рук. Посегментное
			расслабление из стойки руки вверх до упора
			присев и положения лежа на спине.
			Посегментное расслабление ног из
			положения лежа на спине ноги вперед (в
			потолок).

Занятие 41	- Учить различать запев и	Флажки,	1	26.03.25	1
«Играем с	припев песен, выполнять	аудиозаписи:			Музыкально-подвижная игра:
флажками»	соответствующие	«Самба»,			«Запев – припев» (с флажками).
	движения с флажками.	«Мальчик хочет в			2
	-Продолжать знакомить с	Тамбов»,			<i>OPУ</i> с флажками.
	основными движениями танца	«Ванька-			Танцевальные шаги:
	«Самба», добиваясь легкости,	Встанька»			Основные и подготовительные движения
	четкости, ритмичности	(ансамбль			танца «Самба».
	исполнения.	«Рондо»),			Ритмический танец:
	-Совершенствовать навыки	«Вальс»,			«Самба».
	выполнения упражнений в	«Полька», русская			Танцевально-ритмическая гимнастика:
	низких исходных положениях	народная музыка,			«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
	(лежа, в упоре присев) с	«Вместе весело			Игропластика:
	элементами акробатики,	шагать»			Специальные упражнения для развития
	развивать пластичность,				гибкости в образных и игровых двигательных
	гибкость.				действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо»,
	-Укреплять мышечную силу,				«Кузнечик». Комплекс упражнений
	выносливость через				«Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост»,
	специальные упражнения				«Лягушка», «Крестик».
	игропластики.				
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Расслабление всего тела, лежа на спине.
					Упражнения на осанку в образных и
					двигательных действиях, лежа на спине и на
					животе («Палочка» и другие).
Занятие 42	- Познакомить детей с нотным	Нотный стан с	1	31.03.25	Комплекс хореографических упражнений у
Сюжетное	станом.	нотками,			опоры (из изученных движений).
занятие	- Закрепить выполнение	аудиозаписи:			Перестроение: дети делятся на две команды
«Путешест	изученных танцев «Спенк»,	«Маленькая			«мажор» и «минор».

вие в	«Московский рок», «Самба».	страна», музыка в			Передвижение в колонне шагом, затем бегом.
Маленькую	- Содействовать развитию	стиле диско,			Танец «Падеграс» («Маленькая страна»,
страну»	творческих способностей,	«Мальчик хочет в			ст.гр.).
	самовыражению и	Тамбов», «Вальс»,			Танец «Спенк» (музыка в стиле диско).
	выразительности движений.	«Полька», русская			Танец «Московский рок» (в стиле диско).
		народная музыка			Игра «Дети и медведь».
					Танец «Самба».
Занятие 43	- Учить различать запев и	Мячики,	1	02.04.25	1
«Играем с	припев песен, выполнять	аудиозаписи:			Музыкально-подвижная игра:
мячами»	соответствующие	«Самба»,			«Запев – припев» (с мячами).
	движения с мячами.	«Мальчик хочет в			2
	-Продолжать знакомить с	Тамбов»,			ОРУ с мячами
	основными движениями танца	«Ванька-			Танцевальные шаги:
	«Самба», добиваясь легкости,	Встанька»			Основные и подготовительные движения
	четкости, ритмичности	(ансамбль			танца «Самба».
	исполнения.	«Рондо»),			Ритмический танец:
	-Совершенствовать навыки	«Вальс»,			«Самба».
	выполнения упражнений в	«Полька», русская			Танцевально-ритмическая гимнастика:
	низких исходных положениях	народная музыка,			«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
	(лежа, в упоре присев) с	«Вместе весело			Игропластика:
	элементами акробатики,	шагать»			Специальные упражнения для развития
	развивать пластичность,				гибкости в образных и игровых двигательных
	гибкость.				действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо»,
	-Укреплять мышечную силу,				«Кузнечик». Комплекс упражнений
	выносливость через				«Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост»,
	специальные упражнения				«Лягушка», «Крестик».
	игропластики.				
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Расслабление всего тела, лежа на спине.

					Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе («Палочка» и другие).
Занятие 44	- Совершенствовать умение	Аудиозаписи:	1	07.04.25	1
«Мы-	выразительно и ритмично	«Военный марш»			Музыкально-подвижная игра:
дружная	двигаться в соответствии с	(Свиридов), «Ни			«Трансформеры»
семья»	разнообразным характером	кола, ни двора»,			Танцевально-ритмическая гимнастика:
	музыки, передавая	«Ванька-Встанька»			«Марш» («Военный марш» Свиридов)
	эмоционально-образное	(ансамбль «Рондо»),			2
	содержание танцевально-	«Божья коровка»			Ритмический танец:
	ритмической гимнастики.	(Т.Буланова)			«Божья коровка»
	-Формировать умение				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	танцевать свободно, уверенно,				«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»),
	своевременно менять движения.				«По секрету всему свету», «Ванька-
	-Развивать скорость, силовые				Встанька» (ансамбль «Рондо»).
	способности, внимание через				Игровой самомассаж:
	подвижную игру.				Поглаживание и растирание груди, спины и
					ног в образно-игровой форме.
					3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Дыхательные упражнения на имитационных
					и образных движениях: с проговариванием,
					задержкой дыхания, подниманием и
					опусканием рук.
Занятие45	-Закреплять умение действовать	Игрушки,	1	09.04.25	1
«Игрушки»	с предметами, выполнять	аудиозаписи:			Строевые упражнения:
	строевые перестроения.	«Военный марш»			Повторить перестроение и размыкание.
	- Закрепить строевые приемы	(Свиридов), «Ни			Строевые приемы «направо», «налево»,
	«направо», «налево», «кругом»,	кола, ни двора»,			«кругом» при шаге на месте – переступанием.
	умение быстро и правильно	«Ванька-Встанька»			Строевой шаг на месте, походный шаг в

	выполнять задания по	(ансамбль «Рондо»),			передвижении. Упражнения типа задания в
	звуковому сигналу.	«Божья коровка»			ходьбе и беге по звуковому сигналу (по
	- Продолжать развивать	(Т.Буланова),			хлопку – принять стойку руки вверх, по
	внимание, координационные	«По секрету всему			удару в погремушку – принять упор присев и
	способности, умение	свету», «Светит			другие задания).
	согласовывать свои действия с	солнышко для всех»			Танцевально-ритмическая гимнастика:
	действиями других детей в				«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»),
	игре.				«По секрету всему свету», «Марш»
	-Закреплять умение				(«Военный марш» Свиридов).
	выразительно выполнять				
	движения в танце, соблюдая				Ритмический танец:
	темп, ритм и характер музыки.				«Божья коровка»
	-Способствовать дальнейшему				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	развитию навыков ритмичного				«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
	и выразительного выполнения				ОРУ с игрушками.
	движений в танцевально-				Музыкально-подвижная игра:
	ритмической гимнастике.				« К своим игрушкам» (см. ст.гр.), «День –
	-Формировать правильную				ночь».
	осанку.				3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Дыхательные упражнения на имитационных
					и образных движениях: с проговариванием,
					задержкой дыхания, подниманием и
					опусканием рук.
Занятие 46	- Закрепить строевые приемы	Аудиозаписи:	1	14.04.25	1
«В стране	«направо», «налево», «кругом»,	«Военный марш»			Строевые упражнения:
веселой	умение быстро и правильно	(Свиридов), «Ни			Повторить перестроение и размыкание.
музыки»	выполнять задания по	кола, ни двора»,			Строевые приемы «направо», «налево»,
	звуковому сигналу.	«Ванька-Встанька»			«кругом» при шаге на месте – переступанием.
	- Продолжать развивать	(ансамбль «Рондо»),			Строевой шаг на месте, походный шаг в

	внимание, координационные	«Божья коровка»			передвижении. Упражнения типа задания в
	способности, умение	(Т.Буланова),			ходьбе и беге по звуковому сигналу (по
	согласовывать свои действия с	«По секрету всему			хлопку – принять стойку руки вверх, по
	действиями других детей в	свету», «Светит			удару в погремушку – принять упор присев и
	игре.	солнышко для всех»			другие задания).
	-Закреплять умение	, ,			Танцевально-ритмическая гимнастика:
	выразительно выполнять				«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»),
	движения в танце, соблюдая				«По секрету всему свету», «Марш»
	темп, ритм и характер музыки.				(«Военный марш» Свиридов).
	-Способствовать дальнейшему				
	развитию навыков ритмичного				Ритмический танец:
	и выразительного выполнения				«Божья коровка»
	движений в танцевально-				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	ритмической гимнастике.				«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
	-Формировать правильную				Музыкально-подвижная игра:
	осанку.				«День – ночь»
	•				3
					Упражнения на расслабление мышц и на
					укрепление осанки:
					Дыхательные упражнения на имитационных
					и образных движениях: с проговариванием,
					задержкой дыхания, подниманием и
					опусканием рук.
Занятие 47	-Содействовать развитию	Аудиозаписи:	1	16.04.25	1
«Веселый	ритмичности, умению	«Поезд», «Военный			Музыкально-подвижная игра:
поезд»	реагировать на темповые	марш» (Свиридов),			«День – ночь», игра «Веселый поезд»
	изменения музыки.	«Ни кола, ни двора»,			(импровизация)
	-Через пальчиковую	«Ванька-Встанька»			2
	гимнастику развивать ручную	(ансамбль «Рондо»),			Ритмический танец:
	умелость, мелкую моторику и	«Божья коровка»			«Божья коровка»
	координационные движения	(Т.Буланова),			Танцевально-ритмическая гимнастика:

					проговариванием, задержкой дыхания,
					подниманием и опусканием рук.
Занятие 49	- Уметь определять фрагменты	Аудиозаписи:	1	23.04.25	Построение в шеренгу.
Сюжетное	музыкального произведения	«Ванька-Встанька»			Станция «Игроритмика»
занятие	(вступление, куплеты,	(ансамбль «Рондо»),			Перестроение в две колонны. Музыкально-
«Путешест	припевы).	«Божья коровка»			подвижная игра «Запев – припев».
вие в	- Закрепить навык выполнения	(Т.Буланова),			Станция «Игротека»
Играй-	упражнения танцевально-	«Вместе весело			Игра «День – ночь» или «Воробьи и вороны».
город»	ритмической гимнастики	шагать», «Марш»			Станция «Игропластика»
	«Ванька-встанька» и танца				Специальные упражнения для развития
	«Божья коровка».				гибкости в образных и игровых двигательных
	- Способствовать развитию				действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо»,
	пластичности, музыкальности и				«Кузнечик».
	ловкости.				Специальные упражнения для развития
					мышечной силы в образных и игровых
					двигательных действиях: «Гимнаст»,
					«Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».
					Станция «Игротанцы»
					Танец «Божья коровка».
					Станция «Игрогимнастика»
					Танцевально-ритмическая гимнастика:
					«Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).
					Станция «Игромассаж»
					Поглаживание и ристирание отдельных
					частей тела в образно-игровой форме.
Занятие 50	-Развивать умение различать	Аудиозаписи:	1	28.04.25	1
«Весело-	характер музыки и передавать	«Пластилиновая			Хореографические упражнения:
грустно»	его соответствующими	ворона», «Что такое			Соединение изученных упражнений в
	движениями.	доброта», «Вальс»,			законченную композицию у опоры и вне ее:
	- Развивать пластичность,	«Нам не страшен			- «открывание» руки в сторону и на пояс,

грациозность через	серый волк»	стоя боком к опоре;
хореографические упражнения,		-полуприседы и подъемы на носки с
формировать правильную		движением руки, стоя боком к опоре;
осанку.		-выставление ноги вперед, в сторону, назад и
-Упражнять в умении сохранять		в сторону («крестом») на носок;
равновесие на одной ноге.		-выставление ноги вперед и в сторону «носок
-Познакомить с образно-		– пятка»;
игровым упражнением с		-наклон туловища, стоя спиной и боком к
элементами ритмики, танца,		опоре;
бега и прыжков, учить		-подъемы ног «крестом» через выставление
выполнять движения		ноги на носок;
правильно, ритмично,		-махи ног «крестом» через выставленные
слаженно.		ноги на носках;
-Учить проявлять активность,		-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во
смекалку, выносливость в		вторую позиции ног.
подвижной игре.		Перевод рук из одной позиции в другую на
		шаге.
		Танцевальные шаги:
		Поочередное пружинное движение ногами в
		стойке ноги врозь.
		2
		Акробатические упражнения:
		Вертикальное и горизонтальное равновесие
		на одной ноге с опорой и без нее («ворона»).
		Танцевально-ритмическая гимнастика:
		«Пластилиновая ворона».
		Музыкально-подвижная игра:
		«Весело-грустно», «Нам не страшен серый
		волк».
		3
		Упражнения на расслабление мышц и на

Занятие 51 «Кто лучше»	-Способствовать развитию детской активности, инициативы, желанию проявить	Аудиозаписи: «Пластилиновая ворона», «Полька»,	1	05.05.25	укрепление осанки: Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине.  1 Музыкально-подвижная игра:
лучше//	себя в различных игровых заданиях.  -Продолжать формировать пластичность, гибкость, грациозность через специальные хореографические упражнения, укреплять осанку.  -Упражнять в умении сохранять равновесие на одной ноге.  -Развивать навык эмоциональной, раскрепощенной передачи движениями образно-игровой танцевальной композиции.  -Закреплять умение танцевать «тройками», выполнять перестроения во время танца.	«Вальс», «Вместе весело шагать», «Нам не страшен серый волк»			«Нам не страшен серый волк».  2  Хореографические упражнения: Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре; -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок; -выставление ноги вперед и в сторону «носок — пятка»; -наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре; -подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок; -махи ног «крестом» через выставленые ноги на носках; -прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.  Акробатические упражнения:

Занятие 52 «Угадай танец»	-Учить различать танцы по звучанию и передавать их соответствующими движениями Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях в подвижной игреПродолжать формировать пластичность, гибкость, грациозность через специальные хореографические упражнения, укреплять осанкуРазвивать навык эмоциональной, раскрепощенной передачи движениями образно-игровой танцевальной композиции.	Аудиозаписи: «Пластилиновая ворона», «Полька», «Вальс», «Ча-ча-ча», «Вместе весело шагать», «Нам не страшен серый волк»	1	07.05.25	Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона»). Танцевально-ритмическая гимнастика: «Пластилиновая ворона». Ритмический танец: «Полька тройками», «Давай танцуй».  З Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на животе.  1 Музыкально-подвижная игра: «Нам не страшен серый волк», «Музыкальные змейки» (вальс-полька-ча-ча-ча)  2 Хореографические упражнения: Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре; -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок; -выставление ноги вперед и в сторону «носок — пятка»; -наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре; -подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;
---------------------------	---	---	---	----------	---

					-махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках; -прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.  Акробатические упражнения: Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона»).  Танцевально-ритмическая гимнастика: «Пластилиновая ворона».  Ритмический танец: «Полька тройками».  3  Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Расслабление всего тела, лежа на животе.
Занятие 53 «Ну-ка, повторяйте »	-Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастикеСодействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движенийСпособствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.	Флажки, обручи, мячики, аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Настоящий друг», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «Пластилиновая ворона», «Песня Рыжехвостенькой»,	1	12.05.25	1 Танцевально-ритмическая гимнастика: «Марш» («Военный марш» Свиридов) 2 Танцевально-ритмическая гимнастика: «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка» (В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Пластилиновая ворона», «По секрету всему свету», Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»). Игровой самомассаж:

		«Неприятность эту мы переживем», «Светит солнышко для всех», «По секрету всему свету».			Поглаживание и растирание рук, груди, спины, ног в образно-игровой форме.  3  Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Выборочные дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 54 Отчетны й концерт	-Вызвать положительные эмоции, желание выступать перед зрителями. Развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.			14.05.25	
Занятие 55 «Конкурс танцев»	-Провести конкурс, учить детей оценивать друг друга (подготовленные детьми дома танцы и заранее изученные) -Продолжать развивать музыкальную память, внимательность, творческую активностьСпособствовать развитию детской активности, инициативы, желанию проявить себя в различных игровых заданиях.	Флажки, обручи, мячики, аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Настоящий друг», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «Пластилиновая ворона», «Песня	1	19.05.25	1 Танцевально-ритмическая гимнастика: «Марш» («Военный марш» Свиридов) 2 Танцевально-ритмическая гимнастика: «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка» (В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Пластилиновая ворона», «По секрету всему свету», Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).

		Рыжехвостенькой»,			Игровой самомассаж:
		«Неприятность эту			Поглаживание и растирание рук, груди,
		мы переживем»,			спины, ног в образно-игровой форме.
		«Светит солнышко			3
		для всех», «По		Упражнения на расслабление мышц и на	
		секрету всему	укрепление осанки:		
		свету».			Выборочные дыхательные упражнения на
					имитационных и образных движениях
					проговариванием, задержкой дыхания
					подниманием и опусканием рук. Упражнения
					дыхательной гимнастики: «Трубач»
					«Помаши крыльями, как петух»
					«Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 56	- Добиться правильного	Кубики,	1	21.05.25	Построение врассыпную.
Сюжетное	выполнения упражнения	аудиозаписи:			Танцевально-ритмическая гимнастика:
занятие	танцевально-ритмической	«Пластилиновая			«Пластилиновая ворона».
«В гостях у	гимнастики «Три поросенка».	ворона», «Ни кола,			OPY под музыку по типу зарядки.
трех	- Повторить выполнение	ни двора», «Полька»,			Прыжки.
поросят»	перекатов вперед-назад, вправо-	«Мы хотим			Акробатические упражнения:
	влево.	построить мост»,			Выполнение перекатов вперед – назад
	- Закрепить выполнение танца	«Нам не страшен			вправо – влево.
	«Полька тройками».	серый волк»			Эстафета с кубиками.
	- Содействовать развитию				Танцевально-ритмическая гимнастика:
	прыгучести, ловкости,				«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»)
	ориентировки в пространстве.				Музыкально-подвижная игра:
					«Нам не страшен серый волк».
					Ритмический танец:
					«Полька тройками».
Занятие 57	-Вспомнить пройденный	Флажки, обручи,	1	26.05.25	
«Танцеваль	материал.	мячики,			Танцевально-ритмическая гимнастика:
ный вечер»	- Закрепить умение выполнять	аудиозаписи:			«Марш» («Военный марш» Свиридов)

	движения танцевально-	«Военный марш»			2
	ритмической гимнастики	(Свиридов), «Ни			Танцевально-ритмическая гимнастика:
	ритмично, слаженно,	кола, ни двора»,			«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»),
	эмоционально, в соответствии с	«Настоящий друг»,			«Упражнение с флажками» («Настоящий
	характером музыки.	«Ванька-Встанька»			друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка»
		(ансамбль «Рондо»),			( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»),
		«Божья коровка»			«Пластилиновая ворона», «По секрету всему
		(Т.Буланова),			свету», Ванька-Встанька» (ансамбль
		«Пластилиновая			«Рондо»), «Упражнение с обручем»
		ворона», «Песня			(«Неприятность эту мы переживем»).
		Рыжехвостенькой»,			Игровой самомассаж:
		«Неприятность эту			Поглаживание и растирание рук, груди,
		мы переживем»,			спины, ног в образно-игровой форме.
		«Светит солнышко			3
		для всех», «По			Упражнения на расслабление мышц и на
		секрету всему			укрепление осанки:
		свету».			Выборочные дыхательные упражнения на
					имитационных и образных движениях с
					проговариванием, задержкой дыхания,
					подниманием и опусканием рук. Упражнения
					дыхательной гимнастики: «Трубач»,
					«Помаши крыльями, как петух»,
					«Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 58	-Вспомнить пройденный	Флажки, обручи,	1	28.05.25	1
«Нам	материал.	мячики,			Танцевально-ритмическая гимнастика:
весело»	- Закрепить умение выполнять	аудиозаписи:			«Марш» («Военный марш» Свиридов)
	движения ритмично, слаженно,	«Военный марш»			2
	эмоционально, в соответствии с	(Свиридов), «Ни			Танцевально-ритмическая гимнастика:
	характером музыки.	кола, ни двора»,			«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»),
	- Закрепить умение свободно	«Настоящий друг»,			«Упражнение с флажками» («Настоящий
	двигаться с предметами.	«Ванька-Встанька»			друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка»

Подведение итогов года.	(ансамбль «Рондо»),	( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»),			
	«Божья коровка»	«Пластилиновая ворона», «По секрету всему			
	(Т.Буланова),	свету», Ванька-Встанька» (ансамбль			
	«Пластилиновая	«Рондо»), «Упражнение с обручем»			
	ворона», «Песня	(«Неприятность эту мы переживем»).			
	Рыжехвостенькой»,	Игровой самомассаж:			
	«Неприятность эту	Поглаживание и растирание рук, груди,			
	мы переживем»,	спины, ног в образно-игровой форме.			
	«Светит солнышко	3			
	для всех», «По	Упражнения на расслабление мышц и на			
	секрету всему	укрепление осанки:			
	свету».				
		имитационных и образных движениях с			
		проговариванием, задержкой дыхания,			
		подниманием и опусканием рук. Упражнения			
		дыхательной гимнастики: «Трубач»,			
		«Помаши крыльями, как петух»,			
		«Паровозик», «Насос», «Регулировщик».			

## IV раздел. Календарный учебный график

Дата начала	Дата	Количество	Продолжительность	Сроки
учебного года	окончания	учебных недель	каникул	контрольных
	учебного года			процедур
01.10.2024	30.05.2025	30 недель	08.01.2512.01.25	январь 2025,
				май 2025 год

## V раздел

# Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы

К концу года дети:

- - могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр,
- - умеют выполнять специальные упражнения для согласования движения с музыкой,
- •- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения,
  - - умеют исполнять ритмические и бальные танцы,
  - - умеют исполнять комплексы упражнений под музыку,
- •- умеют исполнять двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

#### VI раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

Занятия по дополнительной образовательной программе «Ритмика» проводятся в музыкальном зале. Дети занимаются в форме: белая футболка, носки, чешки, у мальчиков спортивные шорты, у девочек одинаковые юбки. Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия: музыкальный центр, флэшка, флажки, мячики, бубен, игрушки для танца, ленточки, платочки, скамейка, магнитная доска, маркер, обручи, костюмы для выступлений. Танцы, разученные на занятиях, исполняются на праздниках, развлечениях, концертах для родителей. Итогом реализации данной программы является открытое занятие для родителей в декабре и отчетный концерт в конце года (май месяц).

# Методика диагностического обследования достижений детей подготовительной группы

Критерий 1. Хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

**Методика 1.** Педагог организует с детьми музыкально-подвижную игру («Дирижер – оркестр» - начало года, «Нам не страшен серый волк» - конец года). В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования .

- **3 балла** ребенок самостоятельно, свободно ориентируется в зале, участвуя в музыкально-подвижной игре, а также исполняя роль водящего.
- **2 балла** ребенок активен в игре, но ориентирование в зале иногда вызывает затруднение, но с небольшой подсказки взрослого ребенок быстро исправляет ошибки.
- **1 балл** ребенок теряется в зале, без помощи взрослого не может ориентироваться в музыкально-подвижной игре.
- Критерий 2. Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Методика 2. Педагог предлагает детям выполнить следующие упражнения:

- -ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка;
- -хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера.

В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

- **3 балла** у ребенка развито чувство ритма, выполняет упражнения под музыку без ошибок, самостоятельно.
- **2 балла** движения под музыку не всегда ритмичны, есть небольшие недочеты при выполнении упражнений, требуется помощь педагога.
- **1 балл** ребенок не может согласовывать движения с музыкой, необходим постоянный показ и помощь взрослого, не развито чувство ритма.

Критерий 3. Владеет основами хореографических упражнений этого года обучения.

Методика 3. Педагог предлагает детям выполнить следующие упражнения:

- -«открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре;
- -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре;
- -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок;
- -выставление ноги вперед и в сторону «носок пятка»;
- -наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре;
- -подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;
- -махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;
- -прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног.

В конце года упражнения соединяются в законченную композицию у опоры. В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

- **3 балла** ребенок технически точно, ритмично, самостоятельно выполняет хореографические упражнения, следит за осанкой, движения пластичные, выразительные.
- **2 балла** при выполнении хореографических упражнений ребенок следит за осанкой, но допускает ошибки, не всегда ритмичен, выразителен, требуется помощь взрослого.
- **1 балл** в движениях ребенка нет пластичности, без помощи педагога не может ритмично и правильно выполнять хореографические упражнения.

Критерий 4. Умеет исполнять ритмические и бальные танцы этого года обучения.

- **Методика 4.** Педагог предлагает детям исполнить танец («Танец с хлопками» начало года, «Божья коровка»» конец года. В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.
- **3 балла** ребенок умеет выразительно, ритмично, пластично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце его образное содержание. Сформирован навык эмоционального выражения в танце. Ребенок выполняет движения самостоятельно.

**2 балла** – ребенок не всегда выразителен и ритмичен, движения не всегда соответствуют характеру музыки, необходимо напоминание педагога, дополнительное объяснение, показ. Эмоциональные реакции не ярко выражены, не всегда адекватны настроению музыкального произведения. Ребенок не может самостоятельно исполнить танец.

**1 балл** – нет выразительности в движениях, ребенок малоэмоционален, не способен к самостоятельности, движения не ритмичны.

Критерий 5. Умеет исполнять комплексы упражнений этого года обучения.

**Методика 5.** Педагог предлагает детям исполнить комплекс упражнений по игропластике и танцевально-игровой гимнастике.

Игропластика - «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ёжик», «Буратино», «жираф», «кольцо», «кузнечик» (см. приложение 4).

Танцевально-игровая гимнастика: начало года — «Марш» («Военный марш»), конец года - «Пластилиновая ворона». В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

- **3 балла** ребенок ритмично, самостоятельно выполняет упражнения, технически точен, следит за правильной осанкой. Движения четкие, соответствуют заданному темпу.
- **2 балла** ребенок не всегда правильно выполняет упражнения, допускает отдельные неточности. Движения не всегда ритмичны, требуется помощь педагога.

**1 балл** – при исполнении упражнений ребенок не стремится к качеству исполнения, самостоятельности, движения не ритмичны, требуется постоянная помощь педагога при выполнении различных действий.

Критерий 6. Умеет исполнять двигательные задания по креативной гимнастике.

**Методика 6.**Педагог предлагает детям выполнить задание: «Делай, как я, делай лучше меня» - начало года, «Повтори за мной» - конец года. В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

- **3 балла** ребенок активен, раскрепощен, проявляет выдумку и творческую инициативу, справляется с заданием самостоятельно.
- **2 балла** ребенок не всегда активен, не всегда самостоятелен при выполнении заданий по креативной гимнастике, требуется поддержка и помощь педагога.
- **1 балл** у ребенка интерес к выполнению заданий по креативной гимнастике неустойчив, слабовыражен, эмоциональный отклик возникает только при активном

побуждении взрослого, не развито воображение, творческая инициатива. Без помощи педагога ребенок не справляется с заданием.

## Комплексная оценка уровней освоения программы воспитанниками

#### Высокий уровень (3-2, 4 балла)

Ребенок самостоятельно справляется с заданиями по разделам танцевально-игровой гимнастики, свободно ориентируется в зале, активен. В движениях ритмичен, чувствует сильную долю такта. У ребенка накоплен определенный «запас» танцевальных и гимнастических движений и он свободно применяет их при выполнении заданий по креативной гимнастике. Умеет выразительно, эмоционально, пластично танцевать в соответствии с характером музыки. Выполняет комплексы упражнений технически точно, четко, следит за правильной осанкой. Интерес к выполняемой деятельности стабилен, устойчив, характеризуется качественным исполнением.

#### Средний уровень (2, 3-1,7 баллов)

У ребенка есть интерес к двигательной деятельности, проявляет самостоятельность, но допускает неточности при выполнении танцевальных движений и упражнений, требуется помощь педагога. Ребенок не может самостоятельно исполнить танец до конца, движения не всегда выразительны и ритмичны, затрудняется в повторе ритмических рисунков. Эмоциональные реакции не ярко выражены, не всегда адекватны характеру музыки. Владеет определенным «запасом» танцевальных и гимнастических движений, но не всегда может самостоятельно использовать их в заданиях по креативной гимнастике. Ориентирование в зале иногда вызывает затруднения. Ребенок проявляет эмоции по поводу успеха или неудачи в творческой и ритмической деятельности, стремится научиться, стать лучше. Охотно принимает помощь взрослого.

## Низкий уровень (1,6-1 балл)

Интерес к двигательной деятельности неустойчив, слабовыражен. Ребенок малоактивен, плохо ориентируется в зале. Не развито чувство ритма, не чувствует сильную долю такта. В движениях нет пластичности, выразительности, требуется постоянная помощь педагога. Ребенок не проявляет творческой инициативы.

# Протокол диагностического обследования достижений детей подготовительной группы

	Ф. и. ребенка	кварталы	Хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально-подвижных игр	Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой	Владеет основными хореографическими упражнениями	Умеет исполнять ритмические танпы	Умеет исполнять комплексы	Умеет исполнять двигательные задания по креативной гимнастике	Общий уровень
1		1							
		2							
2		1							
		2							
3		1							
		2							
4		1							
		2							
5		1							
		2							
6		1							
		2							
7		1							
		2							
8		1							
		2							
9		1							
		2							
10		1							
		2							
11		1							
1.5		2							
12		1							
12		2							
13		1							
1.4		2							
14		1							
		2							

### Список литературы

- **1.** Барышникова Т.Б. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллектовов, студий. СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
- **2.** Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- **3.** Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных о школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
- **4.** Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

# ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

## СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923258

Владелец Андреева Светлана Игоревна

Действителен С 26.01.2024 по 25.01.2025