

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №55 комбинированного вида»

Принято  
педагогическим советом  
протокол №4  
от «29» августа 2024 года

Утверждено  
Приказом № 01-06/200  
от 30 августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика»

Направленность: художественная

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: один год

Рочева Елена Алексеевна -  
музыкальный руководитель

Ухта, 2024

## Структурные элементы программы

1.	I раздел. Пояснительная записка	3
2.	II раздел. Учебный план	6
3.	III раздел. Календарно-тематическое планирование	9
4.	IV раздел. Календарный учебный график	61
5.	V раздел. Планируемые результаты	61
6.	VI раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	61
7.	Список литературы	67

## **I раздел. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы "Ритмика" (далее по тексту - Программа) - художественная.

В основе разработки использована программа «Са-Фи-Дансе», авторы Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми, игровым самомассажем, играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

### **Актуальность**

Здоровье детей – богатство нации. Этот тезис не утратит актуальности во все времена. А сегодня он не просто актуален, он самый главный, учитывая экологическую ситуацию практически в любой точке планеты, где живут люди, и есть крупные промышленные предприятия. Здоровье ребенка является важнейшим интегрированным показателем, определяющим не только физические возможности, но и перспективы всестороннего развития. Формирование здорового поколения – одна из главных стратегических задач развития страны.

Дошкольный возраст – именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В связи с этим актуальным является поиск наиболее эффективных средств и методов, путей физического и духовного оздоровления дошкольников, развития двигательной сферы ребёнка, повышения интереса к занятиям физическими упражнениями. В решении этой проблемы первостепенное значение приобретает внедрение в практику работы с дошкольниками новых оздоровительных технологий, направленных на оздоровление и обогащение двигательного запаса ребёнка.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений. Мое внимание привлекла оздоровительно-развивающая программа Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-Фи-Дансе». Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении и предусматривает более углубленное, расширенное их использование.

Программа построена на принципах конкретности, точности, логичности и реальности.

### **Отличительные особенности**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения занятий. В программу включены нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика позволяет детям свободно выражать свои эмоции, развивает мышечную силу и гибкость;
- пальчиковая гимнастика, помимо развития мелкой моторики и координации движений рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления;
- игровой самомассаж формирует у ребёнка навык сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления;
- креативная гимнастика направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.
- игроритмика – основа для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво выполнять движения под музыку;
- игры-путешествия (сюжетные занятия) способствуют закреплению умений и навыков, приобретенных заранее, помогают сплотить детей.

Танцевально-ритмическая гимнастика – одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных и ритмопластических направлений. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только

музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям в возрасте 6-7 лет. В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Игровой метод программы облегчает процесс вхождения в группу и замкнутым, и гиперактивным детям, включая их в интересную совместную деятельность. Играя, ребенок "незаметно" осваивает основные движения. Сюжет - игра - музыка - движение творят чудеса. Все вместе взятое создает положительные эмоции, способствует физическому развитию, развивает воображение и физические навыки. В процессе групповых занятий все дети включены в активное творческое и социальное взаимодействие, при этом каждый ребенок может побыть в центре внимания.

**Объем программы.** 58 учебных часов.

**Формы организации.** Занятия проводятся в групповой форме. Программа включает в себя классические занятия, а также 8 сюжетных занятий (по одному каждый месяц).

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 30 минут.

**Срок освоения.** 1 год обучения с октября по май месяц включительно, 8 месяцев, 32 недели.

Наполняемость до 15 человек.

### **Цель и задачи Программы**

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Образовательные задачи:

-Совершенствовать навыки самостоятельного передвижения и перестроения по залу (в круг, в пары, в колонну, в шеренгу), используя звуковые, зрительные сигналы;

-Формировать навык выразительности, пластичности исполнения движений под музыку, умение передавать характер музыкального произведения в движении;

-Познакомить с ритмическими и бальными танцами, их движениями.

Развивающие задачи:

-Развивать умение выполнять комплексы упражнений под музыку и основные хореографические упражнения.

-Развивать мышечную силу, ловкость, равновесие, гибкость, общую выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

-Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческой двигательной деятельности, познавательной активности, расширению кругозора;

-Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Воспитательные задачи:

-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

-Способствовать привлечению воспитанников к увлекательному миру музыки, движения и здорового образа жизни.

## II раздел. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Всего
1	«Танец – это здорово»	1	
2	«Танцуем и играем, характер различаем»	1	
3	«Веселые упражнения»	1	
4	«Упражнения выполняем, силу, ловкость развиваем»	1	
5	«Вместе весело шагать»	1	
6	«Полька - веселый танец»	1	
7	«В ритме польки»	1	
8	Сюжетное занятие «Охотники за приключениями»	1	
9	«Будь внимательным»	1	
10	«Кто лучше»	1	
11	«Всадники»	1	
12	«Мы танцуем весело»	1	
13	«Модный рок»	1	
14	«Весело играем»	1	
15	Сюжетное занятие «Морские учения»	1	
16	«Веселые минутки»	1	
17	«Ритмические игры»	1	
18	«Такие разные танцы»	1	
19	«Ритм – темп - динамика»	1	
20	«Ловкие ребята»	1	
21	«Веселые эмоции»	1	
22	Сюжетное занятие «Россия – Родина моя!»	1	
23	«Я расту здоровым»	1	
24	«Выполняем комплексы упражнений»	1	
25	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	1	
26	«Жанры музыки»	1	
27	«Ча-ча-ча»	1	
28	Сюжетное занятие «Королевство волшебных мячей»	1	
29	«Хоровод друзей»	1	
30	«Маленький актер»	1	
31	«Играем и весело повторяем»	1	
32	«Я все смогу»	1	
33	«Танцев много интересных»	1	
34	«Детский сад»	1	
35	Сюжетное занятие «Спортивный фестиваль»	1	
36	«Давай танцуй»	1	

37	«Делай так»	1	
38	«Мы любим танцевать»	1	
39	«Самба»	1	
40	«Современные ритмы»	1	
41	«Играем с флажками»	1	
42	Сюжетное занятие «Путешествие в Маленькую страну»	1	
43	«Играем с мячами»	1	
44	«Мы - дружная семья»	1	
45	«Игрушки»	1	
46	«В стране веселой музыки»	1	
47	«Веселый поезд»»	1	
48	«Я танцую»	1	
49	Сюжетное занятие «Путешествие в Играй-город»	1	
50	«Весело-грустно»	1	
51	«Кто лучше»	1	
52	«Угадай танец»	1	
53	«Ну-ка, повторяйте»	1	
54	Отчетный концерт	1	
55	«Конкурс танцев		
56	Сюжетное занятие «В гостях у трех поросят»	1	
57	«Танцевальный вечер»	1	
58	«Нам весело»	1	

### III раздел. Календарно-тематическое планирование

Тема занятия	Программное содержание	Материалы и оборудование	Кол-во часов	Дата	Дата (по факту)	Примечание
Занятие 1 «Танец – это здорово»	<p>-Развивать координационные способности детей, умение выполнять повороты «направо», «налево», «кругом»; перестроение по ориентирам.</p> <p>- Формировать ритмический слух через различные упражнения.</p> <p>-Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.</p> <p>-Формировать умение выполнять танцевальные движения с хлопками.</p> <p>- Развивать внимательность, чувство товарищества, активность через музыкально-подвижную игру.</p>	Бубен, аудиозаписи: «Веселая песенка», музыка в стиле диско, «От улыбки», «Марш», «Шарики воздушные»	1	02.10.24		<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте – переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.</p> <p><i>Игроритмика:</i> Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Танец с хлопками»</p> <p><i>ОРУ:</i> Без предмета. Повторить ОРУ старшей группы. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с др. упражнениями. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа.</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.</p>

					Музыкально-подвижная игра по ритмике: «Дирижер-оркестр» 3 Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки: Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.
Занятие 2 «Танцуем и играем, характер различаем»	-Развивать умение определять характер музыки и передавать его движениями. -Развивать координационные способности детей, умение выполнять повороты «направо», «налево», «кругом»; перестроение по ориентирам. - Формировать ритмический слух через различные упражнения. -Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата. -Формировать умение выполнять танцевальные движения с хлопками. - Развивать внимательность, чувство товарищества, активность через музыкально-подвижную игру.	Бубен, аудиозаписи: «Веселая песенка», музыка в стиле диско, «От улыбки», «Марш», «Шарики воздушные»	1	07.10.24	1 <i>Строевые упражнения:</i> Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте – переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. <i>Игроритмика:</i> Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам. 2 <i>Ритмический танец:</i> «Танец с хлопками» <i>ОРУ:</i> Без предмета. Повторить ОРУ старшей группы. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с др. упражнениями. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. <i>Танцевальные шаги:</i> Поочередное пружинное движение ногами в

					стойке ноги врозь. <i>Музыкально-подвижная игра по ритмике:</i> «Дирижер-оркестр» 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.
Занятие 3 «Веселые упражнения»	-Учить детей правильно выполнять различные спец-е упражнения, способствующие развитию физических способностей и укреплению здоровья. - Продолжать учить выполнять повороты «направо», «налево», «кругом»; перестроение в три колонны. - Развивать чувство ритма через умение выполнять хлопки с разным ритмическим рисунком в сочетании с ходьбой. - Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. -Развивать мышечную силу, гибкость детей, координационные способности.	Бубен, аудиозаписи: «Веселая песенка», музыка в стиле диско, «От улыбки», «Марш», «Шарики воздушные»	1	09.10.24	1 <i>Строевые упражнения:</i> Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте - переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу (по хлопку – принять стойку руки вверх; по удару в бубен – принять упор присев и другие задания). <i>Игроритмика:</i> Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. 2 <i>Ритмический танец:</i> «Танец с хлопками»

					<p><i>ОРУ:</i>          Без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с др. упражнениями. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.</p> <p><i>Акробатические упражнения:</i>          Комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i>          «Трансформеры» (по типу «Пятнашки»).</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i>          Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.</p>	
<p>Занятие 4          «Упражнения выполняем, силу, ловкость развиваем»</p>	<p>- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость детей, координационные способности через умения выполнять различные спец-е упражнения.          - Продолжать учить выполнять повороты «направо», «налево», «кругом»; перестроение в три колонны.          - Развивать чувство ритма через умение выполнять хлопки с разным ритмическим рисунком</p>	<p>Бубен, аудиозаписи: «Веселая песенка», музыка в стиле диско, «От улыбки», «Марш», «Шарики воздушные»</p>	1	14.10.24	1	<p><i>Строевые упражнения:</i>          Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте - переступанием.          Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу (по хлопку – принять стойку руки вверх; по удару в бубен – принять упор присев и другие задания).</p> <p><i>Игроритмика:</i></p>

	<p>в сочетании с ходьбой.</p> <p>- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>					<p>Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Танец с хлопками»</p> <p><i>ОРУ:</i> Без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с др. упражнениями. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.</p> <p><i>Акробатические упражнения:</i> Комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Трансформеры» (по типу «Пятнашки»).</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.</p>
Занятие 5 «Вместе	- Упражнять детей в строевых приемах, перестроении в три	Красный, зеленый флажок,	1	16.10.24		<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i></p>

<p>весело шагать»</p>	<p>колонны.</p> <p>- Формировать умение выделять сильную долю такта (3/4).</p> <p>- Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером танца.</p> <p>-Способствовать развитию навыка ритмичного и слаженного выполнения ОРУ.</p> <p>- Продолжать развивать мышечную силу, выносливость, гибкость, координационную способность детей.</p>	<p>аудиозаписи «Марш», музыка в стиле диско, «Жил-был у бабушки», «Мы хотим построить мост»</p>			<p>Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание (красный флажок – ходьба на месте, зеленый флажок – передвижение в обход и другие задания).</p> <p><i>Игроритмика:</i></p> <p>Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного музыкального размера. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>ОРУ</i></p> <p>Без предмета по типу «Зарядка»: упражнение типа «потягивание»; упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упр-я для мышц ног (приседания); комбинированные упражнения; махи ногами в различных и. п.; упр-я бегового и прыжкового характера; ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные; прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.</p> <p><i>Ритмический танец:</i></p> <p>«Слоненок»</p> <p><i>Игропластика:</i></p> <p>Специальные упражнения для развития</p>
-----------------------	--	---	--	--	--

					<p>гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик», «Ежик», «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка».</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Дирижер-оркестр», «Трансформеры» 3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>
<p>Занятие 6 «Полька - веселый танец»</p>	<p>- Упражнять детей в строевых приемах, перестроении в три колонны.</p> <p>- Формировать умение выделять сильную долю такта (3/4).</p> <p>- Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером танца.</p> <p>-Познакомить с танцем полька.Развивать умение выполнять танцевальные шаги галопа, польки, шага с подскоком.</p> <p>-Способствовать развитию навыка ритмичного и слаженного выполнения ОРУ.</p> <p>- Продолжать развивать мышечную силу, выносливость, гибкость,</p>	<p>Красный, зеленый флажок, аудиозаписи «Марш», музыка в стиле диско, «Жил-был у бабушки», «Мы хотим построить мост», «Полька»</p>	1	21.10.24	<p>1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание (красный флажок – ходьба на месте, зеленый флажок – передвижение в обход и другие задания).</p> <p><i>Игроритмика:</i> Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного музыкального размера. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p>2</p> <p><i>ОРУ</i> Без предмета по типу «Зарядка»: упражнение типа «потягивание»;</p>

	координационную способность детей.				<p>упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упр-я для мышц ног (приседания); комбинированные упражнения; махи ногами в различных и. п.; упр-я бегового и прыжкового характера; ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные; прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Слоненок», «Полька»</p> <p><i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик», «Ежик», «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка».</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Дирижер-оркестр», «Трансформеры» 3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>
Занятие 7 «В ритме польки»	<p>-Развивать умение выполнять танцевальные шаги галопа, польки, шага с подскоком.</p> <p>-Формировать чувство ритма и двигательные способности, позволяющие свободно выполнять танцевальные движения.</p> <p>- Продолжать учить выполнять</p>	<p>Красный, зеленый флажок, аудиозаписи «Марш», музыка в стиле диско, «Жил-был у бабушки», «Мы хотим построить мост», «Полька»</p>	1	23.10.24	<p>1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание (красный флажок – ходьба на месте, зеленый флажок – передвижение в обход и другие задания).</p>

	<p>строевые приемы «направо», «налево»; формировать внимание, активность.</p>				<p><i>Игроритмика:</i>          Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>ОРУ</i>          Без предмета по типу «Зарядка»:          упражнение типа «потягивание»;          упражнения для мышц рук и плечевого пояса;          упр-я для мышц ног (приседания);          комбинированные упражнения;          махи ногами в различных и. п.;          упр-я бегового и прыжкового характера;          ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные;          прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.</p> <p><i>Ритмический танец:</i>          «Слоненок», «Полька»</p> <p><i>Игропластика:</i>          Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях:          «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик».</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i>          «Трансформеры»</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на</i></p>
--	---	--	--	--	--

						укрепление осанки: Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела лежа на спине. Свободное дыхание.
Занятие 8 Сюжетное занятие «Охотники за приключениями»	-Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений. - Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность. -Совершенствовать занимающихся в выполнении танца «Слоненок», «Танец с хлопками».	Записка, аудиозаписи: «Вместе весело шагать», «В траве сидел кузнечик», музыка в стиле диско, «Чик и Брик»	1	28.10.24		Построение в шеренгу. <i>ОРУ</i> в движении. <i>Ритмический танец:</i> «Слоненок», «Танец с хлопками» <i>Упражнения на дыхание</i> <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Найди предмет», «Капканы», «Колдуны» (по типу «Пятнашки») Словарь вежливых слов (загадки).
Занятие 9 «Будь внимательным»	- Закреплять строевые приемы «направо», «налево», «кругом»; формировать внимание, активность. - Развивать динамический слух. -Упражнять в перестроении из 1 круга в 4 кружочка. - Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата. -Развивать чувство ритма и двигательные способности, позволяющие свободно выполнять танцевальные движения.	Флажки разных цветов, аудиозаписи «Военный марш» (Свиридов), «Чик и Брик», «Вместе весело шагать»	1	06.11.24		1 <i>Строевые упражнения:</i> Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание (красный флажок –ходьба на месте, зеленый-передвижение в обход и др. задания) <i>Музыкально-подвижная игра по ритмике:</i> «Круг и кружочки» (на развитие динамического слуха) 2 <i>ОРУ</i> без предмета:

					<p>упражнение типа потягивание;  упражнения для мышц рук и плечевого пояса;  упражнения для мышц ног;  комбинированные упражнения;  махи ногами в различных п.;  упражнения бегового и прыжкового характера;  ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные;  прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.  <i>Хореографические упражнения:</i>  «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок – «крестом», стоя боком к опоре.  <i>Танцевальные шаги:</i>  Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.  <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i>  «Марш» («Военный марш» Свиридов)</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i>  Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее.</p>
Занятие 10 «Кто лучше»	-Способствовать развитию детской активности, инициативы, желанию проявить себя в различных игровых заданиях.	Флажки разных цветов, аудиозаписи «Военный марш» (Свиридов), «Чик и Брик», «Вместе	1	11.11.24	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i>  Музыкально-подвижная игра о ритмике «Дирижер-оркестр».  <i>Игроритмика:</i></p>

	<p>- Познакомить с гимнастическим дирижированием на <math>\frac{3}{4}</math>.</p> <p>-Развивать внимание, творческую активность, координационные способности.</p> <p>-Формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движений.</p> <p>-Учить танцевать «тройками» и выполнять перестроения во время танца.</p> <p>-Развивать гибкость, выносливость через игровые задания.</p>	<p>весело шагать», «Полька»</p>			<p>Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math>.</p> <p>2</p> <p><i>Хореографические упражнения:</i></p> <p>«Открытие» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок – «крестом», стоя боком к опоре. Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i></p> <p>Нога в сторону на пятку с наклоном, руки в стороны.</p> <p><i>Ритмический танец:</i></p> <p>«Полька тройками»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«Марш» («Военный марш» Свиридов)</p> <p><i>Игропластика:</i></p> <p>Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик».</p> <p>3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i></p> <p>Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее.</p>
<p>Занятие 11 «Всадники»</p>	<p>-Продолжать развивать внимание, активность, чувство ритма. Формировать умение выполнять упражнения, сидя на</p>	<p>Стулья, аудиозаписи: «Чик и Брик», «Вместе весело шагать»</p>	1	13.11.24	<p>1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i></p> <p>Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание: «летает - не летает», «съедобно -</p>

	<p>стуле.</p> <p>- Продолжать развивать внимание, активность, чувство ритма</p> <p>-Учить различать строение песен (запев-припев) и выполнять соответствующие построения.</p> <p>-Закреплять умение перестраиваться в три колонны.</p> <p>-Развивать умение танцевать «тройками», выполнять движения четко, слаженно.</p> <p>-Через специальные упражнения формировать мышечную силу.</p>	<p>«Что такое доброта», «Полька», «Всадник» (исп.Т.иС.Никитины), «Веселая песенка», «Полька»</p>			<p>не съедобно» (летает - стойка руки в стороны, не летает - упор присев).</p> <p><i>Игроритмика:</i></p> <p>Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трехдольного музыкального размера.</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«Всадник» (упражнение, сидя на стуле)</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i></p> <p>«Запев-припев».</p> <p><i>Строевые упражнения:</i></p> <p>Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки. Размыкание по ориентирам.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>ОРУ</i> с флажками по типу «Зарядка». Повторить занятие 9, только с флажками.</p> <p><i>Ритмический танец:</i></p> <p>«Полька тройками»</p> <p><i>Игропластика:</i></p> <p>Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях: «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i></p> <p>Поглаживание и растирание рук и ног в</p>
--	---	--	--	--	--

					положении сидя, в образно-игровой форме.
Занятие 12 «Мы танцуем весело»	-Упражнять в умении различать запев-припев через смену соответствующих движений. -Познакомить с гимнастическим дирижированием на 4/4. -Учить выполнять основные движения русского народного танца. -Формировать умение ритмично, согласованно выполнять упражнения с флажками. -Продолжать знакомить с музыкой в ритме диско, выполнять движения в парах. -Развивать гибкость, выносливость.	Флажки, аудиозаписи: «Чик и Брик», «Вместе весело шагать», «Полька», музыка в стиле диско, «Настоящий друг», русская народная музыка.	1	18.11.24	1 <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Запев-припев». <i>Игроритмика:</i> Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 2 <i>Танцевальные шаги:</i> Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание с поворотом», «елочка». <i>Ритмический танец:</i> «Московский рок» <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с флажками» («Настоящий друг») <i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик». 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела лежа на спине. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на животе и на спине.
Занятие13	-Упражнять в умении различать	Флажки,	1	20.11.24	1

«Модный рок»	запев-припев через смену соответствующих движений. -Познакомить с гимнастическим дирижированием на 4/4. -Учить выполнять основные движения русского народного танца. -Формировать умение ритмично, согласованно выполнять упражнения с флажками. -Продолжать знакомить с музыкой в ритме диско, выполнять движения в парах. -Развивать гибкость, выносливость.	аудиозаписи: «Чик и Брик», «Вместе весело шагать», «Полька», музыка в стиле диско, «Настоящий друг», русская народная музыка.				<p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Запев-припев».</p> <p><i>Игроритмика:</i> Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание с поворотом», «елочка».</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Московский рок»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»)</p> <p><i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик». 3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела лежа на спине. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на животе и на спине.</p>
Занятие 14 «Весело играем»	-Формировать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества	аудиозаписи: «Чик и Брик», «Вместе весело шагать»,	1	25.11.24		1 <i>Игроритмика:</i> Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и

	<p>в движениях.</p> <p>-Развивать внимание, выносливость через игровые задания.</p> <p>-Закреплять умение выполнять перестроение из одной колонны в несколько кругов.</p> <p>-Формировать умение ритмично, согласованно выполнять движения ритмического танца.</p> <p>-Совершенствовать выполнение движений русского народного танца.</p>	<p>«Полька», музыка в стиле диско, «Военный марш» (Свиридов), «Настоящий друг», русская народная музыка, «Вальс»</p>			<p>другие сочетания ритмического рисунка.</p> <p>Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 3/4, 4/4.</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Танец с хлопками».</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «гармошка».</p> <p>Комбинация из изученных шагов: А – четыре русских попеременных шага по линии танца – вправо. Б – четыре русских шага «припадание» правым боком по линии танца – вправо. В – четыре шага «припадание» с поворотом вокруг себя направо, руки в стороны и за спину. Г – три шага «припадание» вокруг себя и русский поклон Повторить все в другую сторону.</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Московский рок»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Марш», «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»)</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Круг и кружочки» (на развитие динамического слуха)</p> <p><i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых</p>
--	---	--	--	--	--

					<p>двигательных действиях: «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».</p> <p><i>Игровой самомассаж:</i></p> <p>Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме.</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i></p> <p>Упражнения на укрепление осанки в образных и двигательных действиях («палочка», «крестик» и др.), лежа на спине.</p>
<p>Занятие 15 Сюжетное занятие «Морские учения»</p>	<p>-Совершенствовать занимающихся в выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками.</p> <p>-Совершенствовать развитие специальных жизненно необходимых умений и навыков в преодолении препятствий</p> <p>-Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками.</p> <p>-Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве.</p>	<p>Гимнастическая стенка, кубики, наклонная скамейка, обручи, флажки, мячики,</p> <p>аудиозаписи: «Разноцветные моря» (Г.Гладков), «Настоящий друг», «Яблочко», музыка в стиле диско, «Мы хотим построить мост»</p>	1	27.11.24	<p>Построение в шеренгу.</p> <p>Дети делятся на три отделения.</p> <p><i>«Проверка организованности и дисциплины»:</i></p> <p>Разновидности ходьбы :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обычная;</li> <li>-приставными шагами;</li> <li>-с высоким подниманием бедра;</li> <li>-скрестным шагом, спиной вперед;</li> <li>-бег с препятствиями;</li> <li>-бег «змейкой», перепрыгивая через препятствия;</li> <li>- бег по линии и т.д.</li> </ul> <p><i>«Проверка ловкости и ориентировки»:</i></p> <p>«Стоп, хлоп, раз»</p> <p><i>«Проверка знаний морской азбуки»:</i></p> <p>Комплекс упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками.</p> <p><i>«Проверка специальных знаний, умений и навыков»:</i></p> <p>Передвижение по гимнастической скамейке,</p>

					<p>удерживая кубик на голове руками; лазание по гимнастической стенке лазание по наклонной скамейке; ходьба через обручи; прыжок в длину; метание мяча в цель и др. задания. <i>Ритмический танец:</i> «Танец с хлопками». <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Товарищи матросы» (по типу игры «Группа, смирно!»)</p>
Занятие 16 «Веселые минутки»	<p>- Упражнять в умении хлопками передавать различные ритмические рисунки. -Продолжать осваивать гимнастическое дирижирование на 3/4, 4/4. -Продолжать знакомить с движениями русского танца. -Развивать динамический, ритмический слух. -Закреплять умение выразительно, изящно выполнять движения в танцах, согласуя их с музыкой. -Упражнять в перестроении из одного круга в четыре кружочка.</p>	<p>Флажки, аудиозаписи: «Что такое доброта», «Полька», «Вместе весело шагать», музыка в стиле диско, «Настоящий друг», русская народная музыка, «Вальс».</p>	1	02.12.24	<p>1</p> <p><i>Игроритмика:</i> Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. <i>Ритмический танец:</i> «Танец с хлопками».</p> <p>2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Комбинация из изученных шагов: А – четыре русских попеременных шага по линии танца – вправо. Б – четыре русских шага «припадание» правым боком по линии танца – вправо. В – четыре шага «припадание» с поворотом вокруг себя направо, руки в стороны и за спину. Г – три шага «припадание» вокруг себя и русский поклон</p>

					<p>Повторить все в другую сторону.</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Марш», «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»)</p> <p><i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях: «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».</p> <p><i>Игровой самомассаж:</i> Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме. <i>Танец</i> «Московский рок».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Упражнения на укрепление осанки в образных и двигательных действиях («палочка», «крестик» и др.), лежа на спине.</p>
Занятие 17 «Ритмические игры»	<p>-Формировать чувство ритма.</p> <p>-Развивать мышечную силу, координационные способности, умение согласовывать движения с музыкой, выполнять их свободно, четко.</p> <p>-Формировать правильную осанку, гибкость.</p> <p>-Развивать умение различать виды танцев: вальс, полька, мазурка, полонез и выполнять соответствующие им</p>	<p>Аудиозаписи: «Ни кола, ни двора», русская народная музыка, «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Полонез»</p>	1	04.12.23	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Комбинация из изученных шагов: А – четыре русских попеременных шага по линии танца – вправо. Б – четыре русских шага «припадание» правым боком по линии танца – вправо. В – четыре шага «припадание» с поворотом вокруг себя направо, руки в стороны и за спину. Г – три шага «припадание» вокруг себя и русский поклон.</p>

	<p>движения.</p> <p>-Совершенствовать умение выразительно танцевать тройками</p>				<p>Повторить все в другую сторону.</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Полька тройками».</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора») <i>Креативная гимнастика:</i> Музыкально-творческая игра «Займи место» (вальс, полька, мазурка, полонез). <i>Игропластика:</i> Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела в положении лежа на спине.</p>
Занятие 18 «Такие разные танцы»	<p>- Формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движенийразнохарактерных танцев.</p> <p>-Продолжать знакомить с движениями русского народного танца.</p> <p>-Развивать мелкую моторику и координацию движений рук.</p> <p>-Содействовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, внимания.</p>	Аудиозаписи: «Ни кола, ни двора», русская народная музыка, «Полька», «Веселаякадриль»	1	09.12.24	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Хореографические упражнения:</i> Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед и в сторону, стоя боком к опоре.Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского народного танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».</p>

					<p><i>Ритмический танец:</i> «Круговая кадриль» («Веселая кадриль») «Полька тройками»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»)</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Горелки».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Киселек».</p>
Занятие 19 «Ритм – темп - динамика»	<p>- Формировать умение различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Содействовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, внимания.</p> <p>- Продолжать знакомить с движениями русского народного танца.</p> <p>- Развивать мелкую моторику и координацию движений рук.</p>	Аудиозаписи: «Ни кола, ни двора», русская народная музыка, «Веселая кадриль»	1	11.12.24	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Хореографические упражнения:</i> Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского народного танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Круговая кадриль» («Веселая кадриль»)</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»)</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Горелки».</p> <p><i>Игропластика:</i></p>

					Игра «Прохлопай, протопай ритм», «Быстро –медленно», «Громко-тихо» 3 <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Киселек».
Занятие 20 «Ловкие ребята»	-Развивать мышечную силу, ловкость, равновесие, гибкость, общую выносливость, скоростно-силовые и координационные способности. - Совершенствовать умение выразительно выполнять движения русского народного танца. -Формировать инициативу, чувство товарищества, творческие способности. -Упражнять в умении танцевать в парах в характере и темпе музыки, самостоятельно.	Аудиозаписи: «Ни кола, ни двора», русская народная музыка, «Веселая кадриль», музыка в стиле диско	1	16.12.24	1 <i>Хореографические упражнения:</i> Русский поклон. «Открытие» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги «носок – пятка» вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. <i>Танцевальные шаги:</i> Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского народного танца «Ковырялочка», тройной притоп. <i>Ритмический танец:</i> «Круговая кадриль» («Веселая кадриль») 2 <i>Креативная гимнастика:</i> Музыкально-подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора») <i>Игропластика:</i> Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик». 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i>

						Расслабление всего тела в положении лежа на спине.
Занятие 21 «Веселые эмоции»	-Формировать самостоятельность, раскрепощенность в движениях, умение выражать свои эмоции. - Закреплять умение изящно, выразительно, с улыбкой выполнять танцы. -Совершенствовать навык четкого и слаженного выполнения упражнений с предметами.	Флажки, аудиозаписи: «Ни кола, ни двора», «Веселая кадриль», «Настоящий друг», «Полька»	1	18.12.24		1 <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «Упражнение с флажками» («Настоящий друг») 2 <i>Хореографические упражнения:</i> Русский поклон. <i>Ритмический танец:</i> «Круговая кадриль» («Веселая кадриль») <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Горелки». <i>Ритмический танец:</i> «Полька тройками». 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> «1, 2, 3, 4, 5»
Занятие 22 Сюжетное занятие «Россия – Родина моя!»	- Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. - Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. - Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. -Воспитывать любовь к	Аудиозаписи: «Матушка-Россия» (Т.Буланова), «Веселая кадриль», «Полька», «Богатырская сила», русская хороводная	1	23.12.24		Построение в шеренгу. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Матушка-Россия». <i>ОРУ</i> типа зарядки. <i>Ритмический танец:</i> «Круговая кадриль» («Веселая кадриль») <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Горелки». <i>Ритмический танец:</i> «Полька тройками», «Русский хоровод»

	русским традициям и народному фольклору.				
Занятие 23 «Я расту здоровым»	<p>-Способствовать привлечению воспитанников к движению и здоровому образу жизни.</p> <p>- Упражнять в выполнении заданий в ходьбе и беге по звуковому сигналу.</p> <p>-Продолжать осваивать гимнастическое дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>-Развивать силовые и координационные способности, активность, умение выполнять упражнения с мячом, согласовывая их с музыкой.</p> <p>-Знакомить с музыкой и движениями в ритме диско.</p> <p>- Формировать мелкую моторику и координацию движений рук</p>	<p>Мячики, аудиозаписи: «Веселая песенка», «Макарена», «Оттепель», «Четыре таракана и сверчок», «Маленькая страна», рус.нар музыка.</p>	1	13.01.25	<p>1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Ходьба и бег враспынную. Под бубен или погремушку – принять упор присев, а под дудочку или треугольник – встать на носки, руки вверх и другие задания.</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Гонка мяча по кругу» (на гимнастическое дирижирование – тактирование музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4).</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p>2</p> <p><i>ОРУ без предмета по типу «Зарядка»:</i> упражнение типа «потягивание»; упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упр-я для мышц ног (приседания); комбинированные упражнения; махи ногами в различных и. п.; упр-я бегового и прыжкового характера; ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные; прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.</p>

					<p><i>ОРУ с предметом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбрасывание и ловля мяча;</li> <li>-удары об пол;</li> <li>-соединение первого и второго упражнений;</li> <li>-подбросить мяч, дать удариться об пол и поймать;</li> <li>-сед на пятках, перекаты мяча по полу из одной руки в другую руку;</li> <li>-наклоны и повороты туловища с мячом;</li> </ul> <p><i>Ритмический танец:</i> «Спенк».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> ОРУ и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игра-соревнование «Моталочки». <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.</p>	
<p>Занятие 24 «Выполняем комплексы упражнений»</p>	<p>-Продолжать развивать внимание, активность, координационные способности, чувство ритма. - Упражнять в выполнении заданий в ходьбе и беге по звуковому сигналу. -Продолжать осваивать гимнастическое дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Аудиозаписи: «Веселая песенка», «Макарена», «Четыре таракана и сверчок», «Ванечка-пастух» (песня «Ваня-пастушок»), «Воробьиная дискотека», рус.нар. музыка</p>	1	15.01.25	1	<p><i>Строевые упражнения:</i> Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Ходьба и бег врассыпную. Под бубен или погремушку – принять упор присев, а под дудочку или треугольник – встать на носки, руки вверх и другие задания. <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Гонка мяча по кругу» (на гимнастическое</p>

	<p>-Знакомить с музыкой и движениями в ритме диско.</p> <p>-Формировать умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Формировать мелкую моторику и координацию движений рук</p>				<p>дирижирование – тактирование музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4).</p> <p><i>Строевые упражнения:</i></p> <p>Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>ОРУ</i> без предмета по типу «Зарядка»:</p> <p>упражнение типа «потягивание»;</p> <p>упражнения для мышц рук и плечевого пояса;</p> <p>упр-я для мышц ног (приседания);</p> <p>комбинированные упражнения;</p> <p>махи ногами в различных и. п.;</p> <p>упр-я бегового и прыжкового характера;</p> <p>ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные;</p> <p>прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.</p> <p><i>ОРУ</i> с предметом:</p> <p>-подбрасывание и ловля мяча;</p> <p>-удары об пол;</p> <p>-соединение первого и второго упражнений;</p> <p>-подбросить мяч, дать удариться об пол и поймать;</p> <p>-сед на пятках, перекаты мяча по полу из одной руки в другую руку;</p> <p>-наклоны и повороты туловища с мячом;</p> <p><i>Ритмический танец:</i></p> <p>«Спенк».</p> <p style="text-align: center;">3</p>
--	--	--	--	--	---

					<p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> ОРУ и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игра-соревнование «Моталочки». <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.</p>
<p>Занятие 25 «Танцевально-ритмическая гимнастика»</p>	<p>-Закрепить комплекс заданий по танцевально-ритмической гимнастике. - Развивать умение чувствовать сильную долю такта (3/4, 2/4). -Через игры формировать внимание, быстроту реакции, выносливость. -Продолжать учить ритмично, свободно танцевать в парах в ритме диско. -Формировать умение слаженно, выразительно выполнять упражнение с мячами. -Формировать творческие способности, инициативу. -Содействовать развитию органов дыхания.</p>	<p>Мячи, аудиозаписи: «Песня Рыжехвостенькой», музыка в стиле диско, «Вальс», «Пусть бегут неуклюже», «Ни кола, ни двора»</p>	1	20.01.25	<p>1</p> <p><i>Игроритмика:</i> Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.</p> <p>2</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «День – ночь». <i>Ритмический танец:</i> «Спенк». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с мячами» - «Белочка» (В.Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Три поросенка» («Ни кола, ни двора») <i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях: «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик». <i>Креативная гимнастика:</i> Музыкально-подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня».</p>

						3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.
Занятие 26 «Жанры музыки»	-Упражнять детей в различении жанров музыки: песня-танец-марш. Учить выполнять в соответствии с ними движения. - Формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движений, правильную осанку. -Содействовать развитию органов дыхания через выполнение упражнений дыхательной гимнастики.	Мячи, аудиозаписи: «Песня Рыжехвостенькой», музыка в стиле диско, «Вальс», «Военный марш», «Полька»	1	22.01.25		1 <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «День – ночь» <i>Хореографические упражнения:</i> Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры: - «открытие» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре; -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок; -выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»; -наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре; -подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок; -махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках; -прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног. 2 <i>Ритмический танец:</i>

					<p>«Спенк», «Тайм-степ», «Полька тройками»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«Упражнение с мячами» - «Белочка» ( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»);  Марш («Военный марш» Свиридов);  «Вальс»</p> <p><i>Игропластика:</i></p> <p>Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:</i></p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>
Занятие27 «Ча-ча-ча»	<p>- Развивать скоростно-силовые способности через умение быстро передавать мячи в колоннах и шеренгах.</p> <p>-Формировать пластичность, изящность через выполнение хореографических упражнений.</p> <p>-Познакомить с танцевальными движениями в ритме «Ча-ча-ча».</p> <p>-Продолжать учить самостоятельно,слаженно танцевать в парах в ритме</p>	<p>Мячи, аудиозаписи: «Песня Рыжехвостенькой», музыка в стиле диско, «Ча-ча-ча», «Вальс»</p>	1	27.01.25	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i></p> <p>Игра-эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Хореографические упражнения:</i></p> <p>Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры:</p> <p>- «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре;</p> <p>-полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре;</p> <p>-выставление ноги вперед, в сторону, назад и</p>

	<p>диско.</p> <p>-Совершенствовать навык ритмичного выполнения упражнения с мячами.</p> <p>-Содействовать развитию органов дыхания через выполнение упражнений дыхательной гимнастики.</p>				<p>в сторону («крестом») на носок;</p> <p>-выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»;</p> <p>-наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре;</p> <p>-подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;</p> <p>-махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;</p> <p>-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног.</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Тайм-степ»</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Основные движения танца «Ча-ча-ча».</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с мячами» - «Белочка» ( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»)</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».</p>
<p>Занятие 28</p> <p>Сюжетное занятие «Королевство волшебн</p>	<p>- Повторить броски и ловлю мяча.</p> <p>- Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка».</p> <p>- Содействовать укреплению</p>	<p>Мячи дляОРУ, баскетбольный, волейбольный, футбольный мячи, обруч, аудиозаписи: «Песня</p>	1	29.01.25	<p>Построение в шеренгу.</p> <p>Перестроение в две шеренги.</p> <p>Знакомство с различными мячами.</p> <p>ОРУ с мячами, включая упражнения для укрепления мышц пальцев рук и кисти:</p> <p>-по типу зарядки с мячом;</p> <p>-сжимание и разжимание пальцами рук мяча;</p>

<p>ых мячей»</p>	<p>мышц пальцев рук и кисти. -Развивать ловкость, ориентировку в пространстве и координацию движений.</p>	<p>Рыжехвостенькой», «Пусть бегут неуклюже», «Что такое доброта», «Марш»</p>			<p>-катание мяча между ладоней; -сдавливание кончиками пальцев; -вращение кистей рук с мячом. <i>Игра «Вызов номеров».</i> <i>Упражнения с мячами:</i> -броски вверх и ловля; -броски с хлопками; -удары в пол двумя руками; -удары в пол поочередно то правой, то левой, ловля двумя руками; -передача мяча в парах; -передача мяча по кругу. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> <i>«Упражнение с мячами» - «Белочка»</i> <i>( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»)</i> <i>Игра «Чабаны и овцы».</i></p>
<p>Занятие 29 «Хоровод друзей»</p>	<p>- Закреплять умение ритмично дирижировать на размер 4/4 при движении. -Продолжать формировать внимание, скоростные и координационные способности. -Развивать пластичность при выполнении хореографических упражнений. -Совершенствовать навык выразительного выполнения русских народных шагов: попеременный и «припадание». -Учить легко, свободно выполнять движения</p>	<p>Аудиозаписи: «Марш», «Светит солнышко для всех», русская народная музыка, «По секрету всему свету» (В.Шаинский)</p>	<p>1</p>	<p>03.02.25</p>	<p>1</p> <p><i>Игроритмика:</i> Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 при передвижении шагом и бегом. <i>Музыкально-подвижная игра:</i> <i>«День - ночь».</i></p> <p>2</p> <p><i>Хореографические упражнения:</i> Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре;</p>

	танцевально-ритмической гимнастики.				<p>-выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок;</p> <p>-выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»;</p> <p>-наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре;</p> <p>-подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;</p> <p>-махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;</p> <p>-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног.</p> <p>Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i></p> <p>Комбинация из изученных шагов (рус.нар. муз.).</p> <p>И.П – круг, сцепление за руки.</p> <p>А – четыре русских попеременных шага по линии танца – вправо.</p> <p>Б – четыре русских шага «припадание» правым боком по линии танца –вправо.</p> <p>В – четыре шага «припадание» с поворотом вокруг себя направо, руки в стороны и за спину.</p> <p>Г – три шага «припадание» вокруг себя и русский поклон.</p> <p>Повторить все в другую сторону.</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«По секрету всему свету» (танцевально-беговое упражнение)</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	--

					<p><i>Игропластика:</i> Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик».</p> <p>3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».</p>
Занятие 30 «Маленький актер»	<p>-Формировать желание выступать перед другом, исполнять танцы индивидуально и подгруппами.</p> <p>-Способствовать развитию детской активности, инициативы, желанию проявить себя в различных игровых заданиях.</p> <p>- Закреплять умение ритмично дирижировать на размер 3/4 при движении.</p> <p>-Продолжать совершенствовать навык выразительного выполнения русских народных шагов и основных шагов полонеза.</p> <p>-Учить легко, свободно выполнять движения</p>	<p>Аудиозаписи: Вальс», русская народная музыка, «По секрету всему свету» (В.Шаинский), «Военный марш», «Ни кола и ни двора», «Полонез»</p>	1	05.02.25	<p>1</p> <p><i>Игроритмика:</i> Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 3/4 при передвижении шагом.</p> <p>2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Комбинация из изученных шагов: А – четыре русских попеременных шага по линии танца – вправо. Б – четыре русских шага «припадание» правым боком по линии танца – вправо. В – четыре шага «припадание» с поворотом вокруг себя направо, руки в стороны и за спину. Г – три шага «припадание» вокруг себя и русский поклон. Повторить все в другую сторону. Основное движение танца «Полонез» (шаги)</p>

	танцевально-ритмической гимнастики.				<p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка»</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Горелки»</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>
Занятие 31 «Играем и весело повторяем»	<p>- Продолжать упражнять детей в выполнении заданий в ходьбе и беге по звуковому сигналу, выполнять перестроения.</p> <p>-Развивать четкость, слаженность в упражнениях с обручем из различных исходных положений.</p> <p>-Познакомить с бальным танцем «Полонез», учить исполнять в парах его основное движение (шаги).</p> <p>-Продолжать развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.</p>	Бубен, дудочка, обручи, аудиозаписи: «Полонез», «Военный марш», «Пусть бегут неуклюже», «Облака», «Что такое доброта»	1	10.02.25	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. Под бубен или погремушку – принять упор присев, а под дудочку или треугольник – встать на носки, руки вверх и другие задания. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p> <p><i>Игроритмика:</i> Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 при передвижении шагом.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>ОРУ без предмета</i> по типу «Зарядка». упражнение типа «потягивание»;</p>

					<p>упражнения для мышц рук и плечевого пояса;  упр-я для мышц ног (приседания);  комбинированные упражнения;  махи ногами в различных и. п.;  упр-я бегового и прыжкового характера;  ходьба, упражнения на расслабление мышц,  дыхательные;  прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.  <i>ОРУс предметом.</i> Основные положения и  движения в упражнении с обручем.  <i>Танцевальные шаги:</i>  Основное движение танца «Полонез» (шаги)  <i>Бальный танец:</i>  «Полонез».  <i>Акробатические упражнения:</i>  Акробатические комбинация из пройденных  элементов «Ванька-Встанька».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки:</i>  Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>
Занятие 32 «Я все смогу»	- Формировать творческие способности, активность, желание проявить себя в креативной игре. -Продолжать учить выразительно исполнять бальный танец «Полонез», следить за правильной осанкой. -Содействовать развитию чувства ритма, внимания,	Обручи, аудиозаписи: «Полонез», «Неприятность эту мы переживем», музыка в стиле диско	1	12.02.25	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Креативная гимнастика:</i>  Музыкально-подвижная игра «Повтори за  мною».</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i>  Основное движение танца «Полонез» (шаги).  <i>Бальный танец:</i>  «Полонез».  <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p>

	<p>умения согласовывать движения с обручем с музыкой.</p> <p>-Развивать скоростно-силовые и координационные способности в подвижной игре.</p> <p>-Развивать органы дыхания.</p>				<p>«Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Горелки».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Игровой самомассаж:</i> Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме.</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».</p>
<p>Занятия 33 «Танцев много интересных»</p>	<p>-Развивать умение различать характер музыки и передавать его соответствующими движениями.</p> <p>- Формировать творческие способности, активность, желание проявить себя в креативной игре.</p> <p>-Продолжать учить выразительно исполнять бальные танцы, следить за правильной осанкой.</p> <p>-Содействовать развитию чувства ритма, внимания, умения согласовывать движения с обручем с музыкой.</p> <p>-Развивать скоростно-силовые и координационные способности</p>	<p>Обручи, аудиозаписи: «Полонез», «Неприятность эту мы переживем», музыка в стиле диско</p>	2	17.02.25	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Креативная гимнастика:</i> Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной».</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Основное движение танца «Полонез» (шаги).</p> <p><i>Бальный танец:</i> «Полонез», «Вальс», «Ча-ча-ча»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Горелки».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Игровой самомассаж:</i> Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме.</p>

	в подвижной игре. -Развивать органы дыхания.					<i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 34 «Детский сад»	-Продолжать развивать умение различать характер музыки и передавать его соответствующими движениями. -Формировать активность, внимание, быстроту реакции. -Формировать навык ритмичного движения, умения эмоционального выражения, раскрепощенности.	Аудиозаписи: «Светит солнышко для всех», «Мы – маленькие дети», полька «Кремена», музыка в стиле диско, «Настоящий друг» «Детский сад»	1	19.02.25		1 <i>Креативная гимнастика:</i> Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной». 2 <i>Танцевальные шаги:</i> Основное движение танца «Полонез» (шаги). <i>Бальный танец:</i> «Полонез». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем») <i>Пальчиковая гимнастика:</i> ОРУ и игры с пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игра-соревнование «Моталочки». 3 <i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:</i> Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. <i>Упражнения дыхательной гимнастики:</i> Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Каша кипит», «Паровозик», «Насос»,

						«Регулировщик».
Занятие 35 Сюжетное занятие «Спортивн ый фестиваль»	- Закрепить выполнение упражнений танцевально- ритмической гимнастики с предметами. - Содействовать развитию быстроты движений и ловкости. - Воспитывать сплоченность, организованность, чувство ответственности и сопереживания.	Лепестки цветка, сердцевина, мячи, флажки, обручи, магнитная доска, маркеры, аудиозаписи: «Песня Рыжехвостенькой », «Военный марш» Свиридова, «Полонез», «Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживем», «Пусть всегда будет солнце»	1	26.02.25		<i>Бальный танец:</i> «Полонез». <i>Эстафета</i> «Составь фестивальный цветок». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с мячами» - «Белочка» ( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Марш» («Военный марш» Свиридов), «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем») <i>Эстафета</i> «Нарисуй олимпийскую эмблему». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с флажками» («Настоящий друг») Ходьба с песней «Пусть всегда будет солнце».

<p>Занятие 36 «Давай танцуй»</p>	<p>- Продолжать способствовать развитию творческих способностей детей, развивать лидерство, инициативу. -Совершенствовать умение грациозно, изящно танцевать в парах «Полонез». -Развивать навык ритмичного движения с предметами, воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности. -Формировать мелкую моторику и координацию движений рук. -Развивать органы дыхания.</p>	<p>Мячи, аудиозаписи: «Полонез», «Неприятность эту мы переживем», музыка в стиле диско, «Ча-ча-ча», «Марш»</p>	<p>1</p>	<p>10.03.25</p>	<p>1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки –поворот направо (налево) – ходьба на месте.</p> <p><i>Креативная гимнастика:</i> Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной».</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> Эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».</p> <p>2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Основное движение танца «Полонез» (шаги). <i>Бальный танец:</i> «Полонез».</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).</p> <p><i>Ритмический танец</i> «Ча-ча-ча».</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> ОРУ и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игра-соревнование «Моталочки».</p> <p>3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных</p>
--------------------------------------	---	--	----------	-----------------	---

						и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.
Занятие37 «Делай так»	<p>- Продолжать формировать пластичность, изящность через выполнение хореографических композиций.</p> <p>-Совершенствовать умение свободно, легко танцевать в ритме «Ча-ча-ча».</p> <p>-Учить выполнять упражнения в низких исходных положениях (лежа, в упоре присев).</p> <p>-Развивать умение различать танцы: вальс, полька, русский народный танец и подбирать к ним соответствующие движения.</p> <p>-Формировать активность, внимание, быстроту реакции.</p>	<p>Аудиозаписи: «Ча-ча-ча», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Вальс», «Полька», русская народная музыка</p>	1	12.03.25	1	<p><i>Хореографические упражнения:</i></p> <p>Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре;</li> <li>-полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре;</li> <li>-выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок;</li> <li>-выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»;</li> <li>-наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре;</li> <li>-подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;</li> <li>-махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;</li> </ul>

					<p>-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Тайм – степ» (музыка в ритме «Ча-ча-ча»). <i>Танцевальные шаги:</i> Основные движения танца «Ча-ча-ча» <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»). <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Дети и медведь».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела. Лежа на спине. Упражнение на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и другие), лежа на спине и на животе.</p>	
Занятие 38 «Мы любим танцевать»	- Продолжать формировать пластичность, изящность через выполнение хореографических композиций. -Совершенствовать умение свободно, легко танцевать в ритме «Ча-ча-ча». -Учить выполнять упражнения в низких исходных положениях (лежа, в упоре присев).	Аудиозаписи: «Ча-ча-ча», «Вальс», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Полька», русская народная музыка	1	17.03.25	1	<p><i>Хореографические упражнения:</i> Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открытие» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре; -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок;</p>

	<p>-Развивать умение различать танцы: вальс, полька, русский народный танец и подбирать к ним соответствующие движения.</p> <p>-Формировать активность, внимание, быстроту реакции.</p>					<p>-выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»;</p> <p>-наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре;</p> <p>-подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;</p> <p>-махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;</p> <p>-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног.</p> <p>Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Тайм – степ» (музыка в ритме «Ча-ча-ча»).</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Основные движения танца «Ча-ча-ча»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Дети и медведь».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела. Лежа на спине. Упражнение на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и другие), лежа на спине и на животе.</p>
Занятие 39 «Самба»	- Развивать внимание через задания в ходьбе и беге.	Аудиозаписи: «Самба»,	1	19.03.25		1
						<i>Строевые упражнения:</i>

	<p>-Познакомить с основными и подготовительными движениями танца «Самба».</p> <p>-Продолжать развивать пластичность, гибкость через гимнастические упражнения с элементами акробатики.</p> <p>-Формировать творчество в движениях, раскрепощенность, инициативу в игре.</p> <p>-Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.</p>	<p>«Мальчик хочет в Тамбов», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Вальс», «Полька», русская народная музыка</p>				<p>Упражнения типа задания на внимание в ходьбе, беге («летает - не летает», «съедобно - не съедобно») (летает - стойка руки в стороны, не летает - упор присев).</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> Основные движения танца «Самба».</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Самба» (музыка самбы). Основные и подготовительные движения танца «Самба». Танец «Самба» («Мальчик хочет в Тамбов»).</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Дети и медведь».</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. «Киселек» (русская игра).</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок).</p>
Занятие 40 «Современ	-Способствовать развитию творческой двигательной	Аудиозаписи: «Самба»,	1	24.03.25		1 <i>Строевые упражнения:</i>

<p>ные ритмы»</p>	<p>деятельности, активности.  - Развивать внимание через задания в ходьбе и беге.  -Познакомить с основными и подготовительными движениями танца «Самба».  -Продолжать развивать пластичность, гибкость через гимнастические упражнения с элементами акробатики.  -Формировать творчество в движениях, раскрепощенность, инициативу в игре.  -Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.</p>	<p>«Мальчик хочет в Тамбов»,  «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»),  «Вальс»,  «Полька», русская народная музыка</p>			<p>Упражнения типа задания на внимание в ходьбе, беге («летает - не летает», «съедобно - не съедобно») (летает - стойка руки в стороны, не летает - упор присев).  2  <i>Танцевальные шаги:</i>  Основные движения танца «Самба».  <i>Ритмический танец:</i>  «Самба» (музыка самбы). Основные и подготовительные движения танца «Самба». Танец «Самба» («Мальчик хочет в Тамбов»).  <i>Музыкально-подвижная игра:</i>  «Дети и медведь».  <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i>  «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).  <i>Пальчиковая гимнастика:</i>  Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. «Киселек» (русская игра).  3  <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i>  Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.  Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок).</p>
-------------------	--	--	--	--	---

<p>Занятие 41 «Играем с флажками»</p>	<p>- Учить различать запев и припев песен, выполнять соответствующие движения с флажками. -Продолжать знакомить с основными движениями танца «Самба», добиваясь легкости, четкости, ритмичности исполнения. -Совершенствовать навыки выполнения упражнений в низких исходных положениях (лежа, в упоре присев) с элементами акробатики, развивать пластичность, гибкость. -Укреплять мышечную силу, выносливость через специальные упражнения игропластики.</p>	<p>Флажки, аудиозаписи: «Самба», «Мальчик хочет в Тамбов», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Вальс», «Полька», русская народная музыка, «Вместе весело шагать»</p>	<p>1</p>	<p>26.03.25</p>	<p>1 <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Запев – припев» (с флажками). 2 <i>ОРУ</i> с флажками. <i>Танцевальные шаги:</i> Основные и подготовительные движения танца «Самба». <i>Ритмический танец:</i> «Самба». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»). <i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик». Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик».</p> <p>3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе («Палочка» и другие).</p>
<p>Занятие 42 Сюжетное занятие «Путешест</p>	<p>- Познакомить детей с нотным станом. - Закрепить выполнение изученных танцев «Спенк»,</p>	<p>Нотный стан с нотками, аудиозаписи: «Маленькая</p>	<p>1</p>	<p>31.03.25</p>	<p><i>Комплекс хореографических упражнений у опоры</i> (из изученных движений). <i>Перестроение:</i> дети делятся на две команды «мажор» и «минор».</p>

<p>вие в Маленькую страну»</p>	<p>«Московский рок», «Самба». - Содействовать развитию творческих способностей, самовыражению и выразительности движений.</p>	<p>страна), музыка в стиле диско, «Мальчик хочет в Тамбов», «Вальс», «Полька», русская народная музыка</p>			<p>Передвижение в колонне шагом, затем бегом. Танец «Падеграс» («Маленькая страна», ст.гр.). Танец «Спенк» (музыка в стиле диско). Танец «Московский рок» (в стиле диско). Игра «Дети и медведь». Танец «Самба».</p>
<p>Занятие 43 «Играем с мячами»</p>	<p>- Учить различать запев и припев песен, выполнять соответствующие движения с мячами. -Продолжать знакомить с основными движениями танца «Самба», добиваясь легкости, четкости, ритмичности исполнения. -Совершенствовать навыки выполнения упражнений в низких исходных положениях (лежа, в упоре присев) с элементами акробатики, развивать пластичность, гибкость. -Укреплять мышечную силу, выносливость через специальные упражнения игропластики.</p>	<p>Мячики, аудиозаписи: «Самба», «Мальчик хочет в Тамбов», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Вальс», «Полька», русская народная музыка, «Вместе весело шагать»</p>	<p>1</p>	<p>02.04.25</p>	<p>1 <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Запев – припев» (с мячами) . 2 <i>ОРУ с мячами</i> <i>Танцевальные шаги:</i> Основные и подготовительные движения танца «Самба». <i>Ритмический танец:</i> «Самба». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»). <i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик». Комплекс упражнений «Винтик», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик». 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>

					Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе («Палочка» и другие).
Занятие 44 «Мы- дружная семья»	- Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально-образное содержание танцевально-ритмической гимнастики. -Формировать умение танцевать свободно, уверенно, своевременно менять движения. -Развивать скорость, силовые способности, внимание через подвижную игру.	Аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова)	1	07.04.25	1 <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Трансформеры» <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Марш» («Военный марш» Свиридов) 2 <i>Ритмический танец:</i> «Божья коровка» <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»). <i>Игровой самомассаж:</i> Поглаживание и растирание груди, спины и ног в образно-игровой форме. 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.
Занятие45 «Игрушки»	-Закреплять умение действовать с предметами, выполнять строевые перестроения. - Закрепить строевые приемы «направо», «налево», «кругом», умение быстро и правильно	Игрушки, аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Ванька-Встанька»	1	09.04.25	1 <i>Строевые упражнения:</i> Повторить перестроение и размыкание. Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте – переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в

	<p>выполнять задания по звуковому сигналу.</p> <p>- Продолжать развивать внимание, координационные способности, умение согласовывать свои действия с действиями других детей в игре.</p> <p>-Закреплять умение выразительно выполнять движения в танце, соблюдая темп, ритм и характер музыки.</p> <p>-Способствовать дальнейшему развитию навыков ритмичного и выразительного выполнения движений в танцевально-ритмической гимнастике.</p> <p>-Формировать правильную осанку.</p>	<p>(ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «По секрету всему свету», «Светит солнышко для всех»</p>			<p>передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу (по хлопку – принять стойку руки вверх, по удару в погремушку – принять упор присев и другие задания).</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «По секрету всему свету», «Марш» («Военный марш» Свиридов).</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Божья коровка»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»). <i>ОРУ с игрушками.</i> <i>Музыкально-подвижная игра:</i> « К своим игрушкам» (см. ст.гр.), «День – ночь».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>
<p>Занятие 46 «В стране веселой музыки»</p>	<p>- Закрепить строевые приемы «направо», «налево», «кругом», умение быстро и правильно выполнять задания по звуковому сигналу.</p> <p>- Продолжать развивать</p>	<p>Аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»),</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>14.04.25</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Строевые упражнения:</i> Повторить перестроение и размыкание. Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте – переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в</p>

	<p>внимание, координационные способности, умение согласовывать свои действия с действиями других детей в игре.</p> <p>-Закреплять умение выразительно выполнять движения в танце, соблюдая темп, ритм и характер музыки.</p> <p>-Способствовать дальнейшему развитию навыков ритмичного и выразительного выполнения движений в танцевально-ритмической гимнастике.</p> <p>-Формировать правильную осанку.</p>	<p>«Божья коровка» (Т.Буланова), «По секрету всему свету», «Светит солнышко для всех»</p>			<p>передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу (по хлопку – принять стойку руки вверх, по удару в погремушку – принять упор присев и другие задания).</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «По секрету всему свету», «Марш» («Военный марш» Свиридов).</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Божья коровка»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «День – ночь»</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>
<p>Занятие 47 «Веселый поезд»</p>	<p>-Содействовать развитию ритмичности, умению реагировать на темповые изменения музыки.</p> <p>-Через пальчиковую гимнастику развивать ручную умелость, мелкую моторику и координационные движения</p>	<p>Аудиозаписи: «Поезд», «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова),</p>	1	16.04.25	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «День – ночь», игра «Веселый поезд» (импровизация)</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Божья коровка»</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p>

	<p>рук.</p> <p>-Совершенствовать занимающихся в выполнении изученных танцевальных композиций.</p> <p>-Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.</p> <p>-Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>-Содействовать развитию силы мышц брюшного пресса.</p>	<p>«По секрету всему свету», «Светит солнышко для всех»</p>			<p>«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «По секрету всему свету», «Марш» («Военный марш» Свиридов), «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).</p> <p>3</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Летает – не летает» <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>
<p>Занятие 48 «Я танцую»</p>	<p>-Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике.</p> <p>-Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений.</p> <p>-Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.</p>	<p>Аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «По секрету всему свету», «Светит солнышко для всех»</p>	1	21.04.25	<p>1</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «День – ночь»</p> <p>2</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Божья коровка» <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «По секрету всему свету», «Марш» («Военный марш» Свиридов), «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»).</p> <p>3</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Летает – не летает» <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с</p>

						проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.
Занятие 49 Сюжетное занятие «Путешествие в Игрой-город»	- Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). - Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-встанька» и танца «Божья коровка». - Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости.	Аудиозаписи: «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «Вместе весело шагать», «Марш»	1	23.04.25		Построение в шеренгу. <i>Станция «Игроритмика»</i> Перестроение в две колонны. Музыкально-подвижная игра «Запев – припев». <i>Станция «Игротека»</i> Игра «День – ночь» или «Воробьи и вороны». <i>Станция «Игропластика»</i> Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях: «Буратино», «Жираф», «Кольцо», «Кузнечик». Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях: «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик». <i>Станция «Игротанцы»</i> Танец «Божья коровка». <i>Станция «Игrogимнастика»</i> Танцевально-ритмическая гимнастика: «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»). <i>Станция «Игромассаж»</i> Поглаживание и ристирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
Занятие 50 «Весело-грустно»	-Развивать умение различать характер музыки и передавать его соответствующими движениями. - Развивать пластичность,	Аудиозаписи: «Пластининовая ворона», «Что такое доброта», «Вальс», «Нам не страшен	1	28.04.25		1 <i>Хореографические упражнения:</i> Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открывание» руки в сторону и на пояс,

	<p>грациозность через хореографические упражнения, формировать правильную осанку.</p> <p>-Упражнять в умении сохранять равновесие на одной ноге.</p> <p>-Познакомить с образно-игровым упражнением с элементами ритмики, танца, бега и прыжков, учить выполнять движения правильно, ритмично, слаженно.</p> <p>-Учить проявлять активность, смекалку, выносливость в подвижной игре.</p>	серый волк»			<p>стоя боком к опоре;</p> <p>-полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре;</p> <p>-выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок;</p> <p>-выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»;</p> <p>-наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре;</p> <p>-подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;</p> <p>-махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;</p> <p>-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног.</p> <p>Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i></p> <p>Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Акробатические упражнения:</i></p> <p>Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона»).</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«Пластилиновая ворона».</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i></p> <p>«Весело-грустно», «Нам не страшен серый волк».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на</i></p>
--	--	-------------	--	--	--

						укрепление осанки: Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине.
Занятие 51 «Кто лучше»	-Способствовать развитию детской активности, инициативы, желанию проявить себя в различных игровых заданиях. -Продолжать формировать пластичность, гибкость, грациозность через специальные хореографические упражнения, укреплять осанку. -Упражнять в умении сохранять равновесие на одной ноге. -Развивать навык эмоциональной, раскрепощенной передачи движениями образно-игровой танцевальной композиции. -Закреплять умение танцевать «тройками», выполнять перестроения во время танца.	Аудиозаписи: «Пластилиновая ворона», «Полька», «Вальс», «Вместе весело шагать», «Нам не страшен серый волк»	1	05.05.25		1 <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Нам не страшен серый волк». 2 <i>Хореографические упражнения:</i> Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре; -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок; -выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»; -наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре; -подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок; -махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках; -прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. <i>Акробатические упражнения:</i>

					<p>Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона»).</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Пластилиновая ворона».</p> <p><i>Ритмический танец:</i> «Полька тройками», «Давай танцуй».</p> <p>3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Расслабление всего тела, лежа на животе.</p>
Занятие 52 «Угадай танец»	<p>-Учить различать танцы по звучанию и передавать их соответствующими движениями.</p> <p>- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях в подвижной игре.</p> <p>-Продолжать формировать пластичность, гибкость, грациозность через специальные хореографические упражнения, укреплять осанку.</p> <p>-Развивать навык эмоциональной, раскрепощенной передачи движениями образно-игровой танцевальной композиции.</p>	<p>Аудиозаписи: «Пластилиновая ворона», «Полька», «Вальс», «Ча-ча-ча», «Вместе весело шагать», «Нам не страшен серый волк»</p>	1	07.05.25	<p>1</p> <p><i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Нам не страшен серый волк», «Музыкальные змейки» (вальс-полька-ча-ча-ча)</p> <p>2</p> <p><i>Хореографические упражнения:</i> Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее: - «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре; -полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре; -выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону («крестом») на носок; -выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»; -наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре; -подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;</p>

					<p>-махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;</p> <p>-прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног.</p> <p>Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p><i>Акробатические упражнения:</i></p> <p>Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона»).</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«Пластилиновая ворона».</p> <p><i>Ритмический танец:</i></p> <p>«Полька тройками».</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i></p> <p>Расслабление всего тела, лежа на животе.</p>
<p>Занятие 53 «Ну-ка, повторите»</p>	<p>-Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике.</p> <p>-Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений.</p> <p>-Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.</p>	<p>Флажки, обручи, мячики, аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Настоящий друг», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «Пластилиновая ворона», «Песня Рыжехвостенькой»,</p>	1	12.05.25	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«Марш» («Военный марш» Свиридов)</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i></p> <p>«Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка» (В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Пластилиновая ворона», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).</p> <p><i>Игровой самомассаж:</i></p>

		«Неприятность эту мы переживем», «Светит солнышко для всех»,  «По секрету всему свету».				Поглаживание и растирание рук, груди, спины, ног в образно-игровой форме. 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Выборочные дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 54 Отчетный концерт	-Вызвать положительные эмоции, желание выступать перед зрителями. Развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.			14.05.25		
Занятие 55 «Конкурс танцев»	-Провести конкурс, учить детей оценивать друг друга (подготовленные детьми дома танцы и заранее изученные) -Продолжать развивать музыкальную память, внимательность, творческую активность. -Способствовать развитию детской активности, инициативы, желанию проявить себя в различных игровых заданиях.	Флажки, обручи, мячики, аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Настоящий друг», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «Пластилиновая ворона», «Песня	1	19.05.25		1 <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Марш» («Военный марш» Свиридов) 2 <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка» (В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Пластилиновая ворона», «По секрету всему свету», Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).

		Рыжехвостенькой», «Неприятность эту мы переживем», «Светит солнышко для всех», «По секрету всему свету».				<i>Игровой самомассаж:</i> Поглаживание и растирание рук, груди, спины, ног в образно-игровой форме. 3 <i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Выборочные дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».
Занятие 56 Сюжетное занятие «В гостях у трех поросят»	- Добиться правильного выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Три поросенка». - Повторить выполнение перекатов вперед-назад, вправо- влево. - Закрепить выполнение танца «Полька тройками». - Содействовать развитию прыгучести, ловкости, ориентировки в пространстве.	Кубики, аудиозаписи: «Пластилиновая ворона», «Ни кола, ни двора», «Полька», «Мы хотим построить мост», «Нам не страшен серый волк»	1	21.05.25		Построение в рассыпную. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Пластилиновая ворона». <i>ОРУ</i> под музыку по типу зарядки. Прыжки. <i>Акробатические упражнения:</i> Выполнение перекатов вперед – назад; вправо – влево. Эстафета с кубиками. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора») <i>Музыкально-подвижная игра:</i> «Нам не страшен серый волк». <i>Ритмический танец:</i> «Полька тройками».
Занятие 57 «Танцеваль ный вечер»	-Вспомнить пройденный материал. - Закрепить умение выполнять	Флажки, обручи, мячики, аудиозаписи:	1	26.05.25		1 <i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Марш» («Военный марш» Свиридов)

	<p>движения танцевально-ритмической гимнастики ритмично, эмоционально, в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Настоящий друг», «Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «Пластилиновая ворона», «Песня Рыжехвостенькой», «Неприятность эту мы переживем», «Светит солнышко для всех», «По секрету всему свету».</p>				<p>2</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка» (В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Пластилиновая ворона», «По секрету всему свету», Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).</p> <p><i>Игровой самомассаж:</i> Поглаживание и растирание рук, груди, спины, ног в образно-игровой форме.</p> <p>3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Выборочные дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».</p>
<p>Занятие 58 «Нам весело»</p>	<p>-Вспомнить пройденный материал. - Закрепить умение выполнять движения ритмично, слаженно, эмоционально, в соответствии с характером музыки. - Закрепить умение свободно двигаться с предметами.</p>	<p>Флажки, обручи, мячики, аудиозаписи: «Военный марш» (Свиридов), «Ни кола, ни двора», «Настоящий друг», «Ванька-Встанька»</p>	1	28.05.25		<p>1</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Марш» («Военный марш» Свиридов)</p> <p>2</p> <p><i>Танцевально-ритмическая гимнастика:</i> «Три поросенка» («Ни кола, ни двора»), «Упражнение с флажками» («Настоящий друг»), «Упражнение с мячами» - «Белочка»</p>

	<p>Подведение итогов года.</p>	<p>(ансамбль «Рондо»), «Божья коровка» (Т.Буланова), «Пластилиновая ворона», «Песня Рыжехвостенькой», «Неприятность эту мы переживем», «Светит солнышко для всех», «По секрету всему свету».</p>			<p>( В. Шаинский, «Песня Рыжехвостенькой»), «Пластилиновая ворона», «По секрету всему свету», Ванька-Встанька» (ансамбль «Рондо»), «Упражнение с обручем» («Неприятность эту мы переживем»).</p> <p><i>Игровой самомассаж:</i> Поглаживание и растирание рук, груди, спины, ног в образно-игровой форме.</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки:</i> Выборочные дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения дыхательной гимнастики: «Трубач», «Помаши крыльями, как петух», «Паровозик», «Насос», «Регулировщик».</p>
--	--------------------------------	--	--	--	---

#### IV раздел. Календарный учебный график

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01.10.2024	30.05.2025	30 недель	08.01.25.-12.01.25	январь 2025, май 2025 год

#### V раздел

##### Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы

К концу года дети:

- - могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр,
- - умеют выполнять специальные упражнения для согласования движения с музыкой,
  - - владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения,
  - - умеют исполнять ритмические и бальные танцы,
  - - умеют исполнять комплексы упражнений под музыку,
  - - умеют исполнять двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

## VI раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

Занятия по дополнительной образовательной программе «Ритмика» проводятся в музыкальном зале. Дети занимаются в форме: белая футболка, носки, чешки, у мальчиков спортивные шорты, у девочек одинаковые юбки. Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия: музыкальный центр, флэшка, флажки, мячики, бубен, игрушки для танца, ленточки, платочки, скамейка, магнитная доска, маркер, обручи, костюмы для выступлений. Танцы, разученные на занятиях, исполняются на праздниках, развлечениях, концертах для родителей. Итогом реализации данной программы является открытое занятие для родителей в декабре и отчетный концерт в конце года (май месяц).

### Методика диагностического обследования достижений детей подготовительной группы

*Критерий 1. Хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально-подвижных игр.*

**Методика 1.** Педагог организует с детьми музыкально-подвижную игру («Дирижер – оркестр» - начало года, «Нам не страшен серый волк» - конец года). В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования .

**3 балла** – ребенок самостоятельно, свободно ориентируется в зале, участвуя в музыкально-подвижной игре, а также исполняя роль водящего.

**2 балла** – ребенок активен в игре, но ориентирование в зале иногда вызывает затруднение, но с небольшой подсказки взрослого ребенок быстро исправляет ошибки.

**1 балл** – ребенок теряется в зале, без помощи взрослого не может ориентироваться в музыкально-подвижной игре.

*Критерий 2. Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.*

**Методика 2.** Педагог предлагает детям выполнить следующие упражнения:

- ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка;
- хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера.

В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

**3 балла** – у ребенка развито чувство ритма, выполняет упражнения под музыку без ошибок, самостоятельно.

**2 балла** – движения под музыку не всегда ритмичны, есть небольшие недочеты при выполнении упражнений, требуется помощь педагога.

**1 балл** – ребенок не может согласовывать движения с музыкой, необходим постоянный показ и помощь взрослого, не развито чувство ритма.

*Критерий 3. Владеет основами хореографических упражнений этого года обучения.*

**Методика 3.** Педагог предлагает детям выполнить следующие упражнения:

- «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре;
- полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре;
- выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок;
- выставление ноги вперед и в сторону «носок – пятка»;
- наклон туловища, стоя спиной и боком к опоре;
- подъемы ног «крестом» через выставление ноги на носок;
- махи ног «крестом» через выставленные ноги на носках;
- прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног.

В конце года упражнения соединяются в законченную композицию у опоры. В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

**3 балла** – ребенок технически точно, ритмично, самостоятельно выполняет хореографические упражнения, следит за осанкой, движения пластичные, выразительные.

**2 балла** – при выполнении хореографических упражнений ребенок следит за осанкой, но допускает ошибки, не всегда ритмичен, выразителен, требуется помощь взрослого.

**1 балл** – в движениях ребенка нет пластичности, без помощи педагога не может ритмично и правильно выполнять хореографические упражнения.

*Критерий 4. Умеет исполнять ритмические и бальные танцы этого года обучения.*

**Методика 4.** Педагог предлагает детям исполнить танец («Танец с хлопками» – начало года, «Божья коровка») - конец года. В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

**3 балла** – ребенок умеет выразительно, ритмично, пластично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце его образное содержание. Сформирован навык эмоционального выражения в танце. Ребенок выполняет движения самостоятельно.

**2 балла** – ребенок не всегда выразителен и ритмичен, движения не всегда соответствуют характеру музыки, необходимо напоминание педагога, дополнительное объяснение, показ. Эмоциональные реакции не ярко выражены, не всегда адекватны настроению музыкального произведения. Ребенок не может самостоятельно исполнить танец.

**1 балл** – нет выразительности в движениях, ребенок малоэмоционален, не способен к самостоятельности, движения не ритмичны.

*Критерий 5. Умеет исполнять комплексы упражнений этого года обучения.*

**Методика 5.** Педагог предлагает детям исполнить комплекс упражнений по игропластике и танцевально-игровой гимнастике.

Игропластика - «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ёжик», «Буратино», «жираф», «кольцо», «кузнечик» (см. приложение 4).

Танцевально-игровая гимнастика : начало года – «Марш» («Военный марш»), конец года - «Пластилиновая ворона». В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

**3 балла** – ребенок ритмично, самостоятельно выполняет упражнения, технически точен, следит за правильной осанкой. Движения четкие, соответствуют заданному темпу.

**2 балла** – ребенок не всегда правильно выполняет упражнения, допускает отдельные неточности. Движения не всегда ритмичны, требуется помощь педагога.

**1 балл** – при исполнении упражнений ребенок не стремится к качеству исполнения, самостоятельности, движения не ритмичны, требуется постоянная помощь педагога при выполнении различных действий.

*Критерий 6. Умеет исполнять двигательные задания по креативной гимнастике.*

**Методика 6.** Педагог предлагает детям выполнить задание: «Делай, как я, делай лучше меня» - начало года, «Повтори за мной» - конец года. В процессе наблюдения за детьми педагог оценивает критерий по 3-х бальной системе и проставляет соответствующий балл в протоколе обследования.

**3 балла** – ребенок активен, раскрепощен, проявляет выдумку и творческую инициативу, справляется с заданием самостоятельно.

**2 балла** – ребенок не всегда активен, не всегда самостоятелен при выполнении заданий по креативной гимнастике, требуется поддержка и помощь педагога.

**1 балл** – у ребенка интерес к выполнению заданий по креативной гимнастике неустойчив, слабовыражен, эмоциональный отклик возникает только при активном

побуждении взрослого, не развито воображение, творческая инициатива. Без помощи педагога ребенок не справляется с заданием.

### **Комплексная оценка уровней освоения программы воспитанниками**

#### **Высокий уровень (3-2, 4 балла)**

Ребенок самостоятельно справляется с заданиями по разделам танцевально-игровой гимнастики, свободно ориентируется в зале, активен. В движениях ритмичен, чувствует сильную долю такта. У ребенка накоплен определенный «запас» танцевальных и гимнастических движений и он свободно применяет их при выполнении заданий по креативной гимнастике. Умеет выразительно, эмоционально, пластично танцевать в соответствии с характером музыки. Выполняет комплексы упражнений технически точно, четко, следит за правильной осанкой. Интерес к выполняемой деятельности стабилен, устойчив, характеризуется качественным исполнением.

#### **Средний уровень (2, 3-1,7 баллов)**

У ребенка есть интерес к двигательной деятельности, проявляет самостоятельность, но допускает неточности при выполнении танцевальных движений и упражнений, требуется помощь педагога. Ребенок не может самостоятельно исполнить танец до конца, движения не всегда выразительны и ритмичны, затрудняется в повторе ритмических рисунков. Эмоциональные реакции не ярко выражены, не всегда адекватны характеру музыки. Владеет определенным «запасом» танцевальных и гимнастических движений, но не всегда может самостоятельно использовать их в заданиях по креативной гимнастике. Ориентирование в зале иногда вызывает затруднения. Ребенок проявляет эмоции по поводу успеха или неудачи в творческой и ритмической деятельности, стремится научиться, стать лучше. Охотно принимает помощь взрослого.

#### **Низкий уровень (1,6-1 балл)**

Интерес к двигательной деятельности неустойчив, слабовыражен. Ребенок малоактивен, плохо ориентируется в зале. Не развито чувство ритма, не чувствует сильную долю такта. В движениях нет пластичности, выразительности, требуется постоянная помощь педагога. Ребенок не проявляет творческой инициативы.

**Протокол диагностического обследования достижений детей подготовительной группы**

	Ф. и. ребенка	кварталы	Хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально-подвижных игр	Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой	Владеет основными хореографическими упражнениями	Умеет исполнять ритмические танцы	Умеет исполнять комплексы	Умеет исполнять двигательные задания по креативной гимнастике	Общий уровень
1		1							
		2							
2		1							
		2							
3		1							
		2							
4		1							
		2							
5		1							
		2							
6		1							
		2							
7		1							
		2							
8		1							
		2							
9		1							
		2							
10		1							
		2							
11		1							
		2							
12		1							
		2							
13		1							
		2							
14		1							
		2							

## Список литературы

1. Барышникова Т.Б. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, студий. – СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Учеб.-метод. Пособие. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.