

Мальгинова Татьяна Александровна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №55
комбинированного вида», г. Ухта, Республика Коми

Дополнительная образовательная деятельность «Изонить» и её влияние на развитие мелкой моторики дошкольников.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Василий Александрович Сухомлинский

Лет шесть тому назад в одном из книжных магазинов другого города мне на глаза попала книга Натальи Гусаровой «Техника изонити для дошкольников». Маленькая, тоненькая, в мягком переплёте, не дорогая по цене. Пролистав её и увидев иллюстрации детских работ, я подумала, а ведь действительно: каждый ребенок любит по-своему рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замёрзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стёклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. А ведь их можно ещё научить выполнять рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой. В течение нескольких месяцев я изучала эту книгу от первого листочка и до последнего, пробовала выполнять работы самостоятельно, анализировала предложенный материал, выполняла первые работы со своим сыном, потом пробовала научить этому виду вышивки своих воспитанников. В результате проделанной работы родилась идея создания кружка по обучению детей вышивке в технике изонити. Наш кружок так и называется «Волшебная ниточка»».



Изонить или «Нитяная графика» - техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Это очень увлекательная работа, не сложная в освоении и доступная людям любого возраста, начиная с дошкольного. Достоинство этой техники в том, что она не требует особой предварительной подготовки, выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться.



Нитяная графика как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. Затем возникла мысль качественно изменить эту технику, оставив тот же принцип натяжения нити и используя картон вместо доски. Идея выполнения на картоне понравилась, так как процесс изготовления работы значительно упростился. Возникли новые неожиданные эффекты, графические и световые. Натянутая нить как бы ожила и получила новое изобразительное звучание. Она рисовала задуманное и позволяла сочинять различные композиции.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, одежды и обуви, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Занятия по овладению техникой изонити способствуют:

- развитию у детей мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- ознакомлению с новыми словами и понятиями;
- обучению работы с линейкой и трафаретом;
- овладению практическими навыками использования ножниц, шила, иглы, завязывания узелков и затягивания нитки;
- развитию мускулатуры кисти рук, глазомера, остроты зрения;
- развитию координации движения рук под контролем глаз;
- развитию усидчивости, терпения, внимательности, старательности;
- овладению новыми знаниями и навыками художественной деятельности, развитию цветового восприятия, художественных способностей и эстетического вкуса;
- закреплению знаний и навыков, полученных на других занятиях (рисования, конструирования, вырезания ножницами);
- расширению активного и пассивного словаря за счёт введения новых слов, развитию объяснительной и доказательной речи.

Работа кружка построена по принципу «От простого к сложному». Поэтому в течение первого года обучения дети учатся вышивать различные углы, составлять с ними композиции. На втором году обучения идёт освоение детьми техники прошивания окружности, дуги и других элементов.

Мне бы хотелось остановиться ещё на одном из видов декоративно-прикладного искусства – это спирелли, который по праву считается родственником изонити, поэтому часто спирелли называют изонитью.



Отличие от изонити состоит в том, что нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала. Понятное дело, дырочки прокалывать не надо. А поскольку отсутствует игла, то и спирелли получается менее травмоопасным видом рукоделия и более легким.

Недостатком этой техники является то, что наматывать нить на картон необходимо осторожно, не затягивая нить, так как работа в таком случае деформируется и выглядит неаккуратно, да и расход ниток намного больше.

А это мои горячо любимые воспитанники, которые вдохновляют меня на новые идеи.

